ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Α Π Ο Σ Π Α Σ Μ Α Π Ρ Α Κ Τ Ι Κ Ο Υ

Της από **27/11/ 2018 Ειδικής Τακτικής Συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ρόδου**

Αριθ. Πρακτικού:**20/27-11-2018** Αριθ. Απόφασης: **1366/2018**

Στη Ρόδο σήμερα **27η Νοεμβρίου 2018** ημέρα **Τρίτη** και ώρα **20.00** στην Αίθουσα Συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου του Δημαρχείου Ρόδου, συνήλθε σε **Τακτική Δημόσια Συνεδρίαση**, το Δημοτικό Συμβούλιο Ρόδου, παρουσία του Δημάρχου Ρόδου κ. Χατζηδιάκου Φώτη, μετά από την αριθ. πρωτ. **2/72185/23.11.2018** έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου κ. Ευάγγελου Μανδρακού, η οποία δημοσιεύθηκε και επιδόθηκε νόμιμα και εμπρόθεσμα σε όλους τους Δημοτικούς Συμβούλους σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 67 του Ν. 3852/2010 (ΦΕΚ Α΄87/2010) όπως αντικαταστάθηκε από το άρθρο 74 του Ν. 4555/ 19-7-2018 (ΦΕΚ Α΄133/2018) και 95 του Ν.3463/2006.

ΠΑΡΟΝΤΕΣ:

1. ΜΑΝΔΡΑΚΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ-**Πρόεδρος**	**23**.ΚΑΡΙΚΗΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ-**Επικεφαλής Παράταξης «ΡΟΔΙΩΝ ΟΡΑΜΑ»**
2. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ	**24.**ΣΤΑΓΚΑΣ ΣΤΕΡΓΟΣ- **Αντιπρόεδρος**
3.ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ ΜΙΧΑΗΛ-**Αντιδήμαρχος**	
4.ΔΙΑΚΟΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΣΑΒΒΑΣ-**Αντιδήμαρχος,**	
5. ΚΑΚΟΥΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	**25**.ΤΟΚΟΥΖΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
6.ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΜΙΧΑΗΛ	**26**.ΚΑΣΣΑΝΗΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ
7. ΠΑΛΛΑΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ-**Αντιδήμαρχος**	**27**.ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΙΑ
8.ΖΩΑΝΝΟΥ ΑΝΝΑ-**Αντιδήμαρχος**	
9.ΠΕΤΡΑΚΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ	**28**.ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
10.ΠΟΚΚΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ-**Αντιδήμαρχος**	
	29. ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ **Επικεφαλής Παράταξης «ΡΟΔΟΣ ΠΟΡΕΙΑ ΑΝΑΤΡΟΠΗΣ**
11.ΨΥΛΛΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	**30.** ΠΑΝΑΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
12. ΚΥΡΙΑΖΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ	**31.** ΣΑΡΡΗ-ΥΨΗΛΑΝΤΗ ΣΤΑΜΑΤΙΑ
13. ΜΟΥΤΑΦΗΣ ΔΗΜΟΣ	**32**. ΠΟΤΣΟΣ ΚΑΛΕΤΟΣ-**Επικεφαλής**

	παράταξης «ΛΑΙΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ»
14. ΚΑΡΑΝΤΖΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	**33.**ΠΕΡΔΙΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ-**Ανεξάρτητος Δημοτικός Σύμβουλος**
15.ΚΡΕΜΑΣΤΙΝΟΥ-ΡΟΔΙΤΗ ΦΛΩΡΑ-**Αντιδήμαρχος**	**34.**ΠΑΠΟΥΡΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ-**Ανεξάρτητος Δημοτικός Σύμβουλος**
16. ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ-**Αντιδήμαρχος**	
17. ΣΤΑΥΡΗΣ ΜΙΧΑΗΛ	
18.ΣΑΡΙΚΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	
19. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	
20.ΤΣΙΚΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ-**Αντιδήμαρχος**	
21. ΜΑΝΩΛΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	
22.ΤΡΕΧΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	

ΑΠΟΝΤΕΣ:

1. ΠΑΡΔΑΛΟΣ ΣΤΕΡΓΟΣ	**8.**ΧΑΤΖΗΕΥΘΥΜΙΟΥ ΧΑΤΖΗΣ-**Επικεφαλής Παράταξης «ΡΟΔΙΑΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ»**
2.ΚΑΛΑΘΕΝΟΣ ΣΑΒΒΑΣ	**9.** ΔΡΑΚΟΣ ΜΙΧΑΗΛ
3. ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ-**Αντιδήμαρχος** (δικ/νος)	**10.**ΣΠΑΝΟΣ-ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ
4 ΞΕΠΑΠΑΔΑΚΗ-ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ-**Αντιδήμαρχος**	**11.** ΜΠΙΛΙΑ –ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ-**Ανεξάρτητη Δημοτική Σύμβουλος**
5.ΧΑΤΖΗΛΑΖΑΡΟΥ ΜΑΡΙΑ-**Αντιδήμαρχος** (δικ/νη)	**12.** ΔΡΑΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ
6. ΚΟΥΡΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	**13.** ΑΤΣΙΔΗ ΕΛΠΙΔΑ (δικ/νη)
7. ΓΙΑΝΝΙΚΟΥΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ-**Γραμματέας**	

Επίσης παρόντες στη Συνεδρίαση ήταν ο Γενικός Γραμματέας κ.Ε.Κορναρόπουλος

Η Δημοτική Σύμβουλος κα. Μ.Καραγιάννη, αποχώρησε μετά την έναρξη της Συνεδρίασης.

Αφού διαπιστώθηκε ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία, καθόσον επί σαράντα επτά (47) Δημοτικών συμβούλων παρίστανται οι τριάντα τέσσερις (34), άρχισε η Συνεδρίαση του Σώματος με θέματα Ημερήσιας Διάταξης:

Θ Ε Μ Α εκτός Η/Δ : Σύμβαση αποδοχής 103 πινάκων ζωγραφικής του ζωγράφου Βάλια Σεμερτζίδη αρ.πρωτ. 2/73139/2018.

Ο Δήμαρχος κ. Φώτης Χατζηδιάκος εισηγούμενος το θέμα, έθεσε υπόψη του Σώματος την υπ΄αριθ.πρωτ. 2/73179/2018 εισήγηση, η οποία έχει ως εξής:

Είναι γνωστό ότι έχει προσφερθεί δωρεά 103 πινάκων ζωγραφικής, του ζωγράφου Βάλια Σεμερτζίδη, προς το Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου.

Σύμφωνα με γνωμοδότηση της Νομικής Υπηρεσίας του Δήμου και αναφορικά με το σχέδιο σύμβασης που έχει καταρτισθεί και προσαρτάται στην παρούσα εισήγηση:

1) Όλοι οι όροι της σύμβασης πρέπει να εγκριθούν προηγουμένως και να μνημονευθούν οι σχετικές αποφάσεις στη Σύμβαση, τόσο από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσείου, όσο όμως και επί πλέον από το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Ρόδου, ειδικότερα από το τελευταίο, επειδή η δωρεά περιέχει όρους (παρ. 3 άρθρου 234 ν.3463/2006).

2) Στο άρθρο 1.4 αναφέρεται ότι σε περίπτωση διάλυσης του Μουσείου οι πίνακες περιέρχονται στη δωρήτρια, πράγμα που πρέπει να απαλειφθεί διότι ο νόμος ορίζει ότι σε περίπτωση κατάργησης η περιουσία περιέρχεται αυτοδικαίως στο Δήμο που το σύστησε (παρ. 3 άρθρου 241 Ν. 3463/2006).

3) Τέλος από το προοίμιο του σχεδίου της σύμβασης προκύπτει ότι οι πίνακες σήμερα δεν ανήκουν αποκλειστικά στη συμβαλλόμενη, αλλά όπως αναφέρει «συμβάλλεται και ως νόμιμος εκπρόσωπος των κληρονόμων του Βάλια Σεμερτζίδη». Συνεπώς για το νόμιμο της δωρεάς, απαιτείται η προσκόμιση συμβολαιογραφικών πληρεξουσίων ή εξουσιοδοτικών πράξεων με βεβαίωση του νομίμου της υπογραφής των κληρονόμων και νομιμοποιητικά στοιχεία της κληρονομίας.

Για θέματα φορολογίας για τα οποία λόγω της αξίας των πινάκων πρέπει να κριθούν, το Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης θα απευθυνθεί αρμοδίως προκειμένου να μην προκύψει οποιοδήποτε θέμα τυχόν αναγκαιότητας πληρωμής φόρων δωρεάς, προστίμων και προσαυξήσεων, οι οποίοι βεβαίως βαρύνουν το Μουσείο αν είναι υποχρεωτικοί και δεν υπάρχει η προβλεπόμενη από το άρθρο 276 του Ν. 3463/2006 ή από άλλες διατάξεις απαλλαγή.

Μετά τα ανωτέρω καλείται το Δημοτικό Συμβούλιο να εγκρίνει:

1) **Την αποδοχή της δωρεάς 103 πινάκων ζωγραφικής του ζωγράφου Βάλια Σεμερτζίδη, προς το Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου.**
2) **Τους όρους του σχεδίου σύμβασης ως έχει παρακάτω, σύμφωνα με τις παρατηρήσεις και τροποποιήσεις που προτείνει η Νομική Υπηρεσία του Δήμου που αναφέρονται παραπάνω στην παρούσα εισήγηση:**

ΣΥΜΒΑΣΗ ΔΩΡΕΑΣ

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται στην Ρόδο σήμερα την … του μηνός Νοεμβρίου του έτους 2018, μεταξύ των κάτωθι συμβαλλομένων ήτοι:

αφ' ενός

της κ. ΚΑΛΛΙΡΟΗΣ. ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗ κατοίκου Αθηνών, η οποία συμβάλλεται εδώ αφενός μεν ατομικά και αφετέρου ως νόμιμος εκπρόσωπος των κληρονόμων του Βάλια Σεμερτζίδη και θα αποκαλείται εφεξής χάριν συντομίας «**η δωρήτρια**» , **και αφ' ετέρου**

του Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία « ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ» του Δήμου Ρόδου, που εδρεύει στην Ρόδο, ……. αριθμ. …., Α.Φ.Μ. ……, Δ.Ο.Υ Ρόδου, όπως νόμιμα εκπροσωπείται για την υπογραφή της παρούσας σύμβασης από τον πρόεδρο του Δ.Σ. αυτού Δρ. Νικόλαο Τσ. Φρόνα (εφεξής «**δωρεοδόχος**») συμφωνούνται δε, συνομολογούνται και γίνονται αμοιβαίως αποδεκτά με αυτήν τα εξής:

Άρθρο 1. Αντικείμενο δωρεάς.

1.1. Η δωρήτρια με την παρούσα σύμβαση συμφωνεί να παραχωρήσει και παραχωρεί δια δωρεάς στον δωρεοδόχο, και αυτός αποδέχεται, (103) εκατό τρείς πίνακες ζωγραφικής, οι οποίοι αποτελούν τμήμα της ιδιωτικής συλλογής πινάκων της, του ζωγράφου **ΒΑΛΙΑ ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗ**, τους οποίους έχει στην ιδιοκτησία της εκ κληρονομίας του, όπως αυτοί αναλυτικά απαριθμούνται, απεικονίζονται και περιγράφονται στο **Παράρτημα Ι**. Η πρόθεση των μερών είναι, προκειμένου η συλλογή να καταστεί γνωστή στο ευρύ κοινό, να δημιουργηθεί στις εγκαταστάσεις του αντισυμβαλλόμενου, έκθεσή της σε αίθουσα η οποία μπορεί κατά τη διακριτική ευχέρεια του δωρεοδόχου να βρίσκεται σε ένα από τους μόνιμους εκθεσιακούς χώρους αυτού (Δημοτική Πινακοθήκη «Α. Ιωάννου», Νεστορίδειο Μέλαθρο, Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης – Παλαιό Συσσίτιο- και Νέα Πτέρυγα Νεστορίδειου Μελάθρου), κατάλληλα διαμορφωμένη και κατά τους κανόνες και τις προδιαγραφές που ισχύουν εν προκειμένω, αναφορικά με την έκθεση, φύλαξη και συντήρηση των έργων με ευθύνη , επιμέλεια και δαπάνες του δωρεοδόχου., Ο χώρος αυτός θα φιλοξενεί τα δωρούμενα έργα ως μόνιμο εκθετήριο αποκλειστικά των έργων του καλλιτέχνη, έτσι ώστε να εξασφαλίζεται προς το κοινό η προβολή του ζωγράφου ΒΑΛΙΑ ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗ και του έργου του. Ο ειδικός αυτός όρος τίθεται με την διαλυτική αίρεση της τήρησης του, η τυχόν παράβαση του οποίου, αποτελεί νόμιμο λόγο ανάκλησης της παρούσας δωρεάς η οποία – κατά ρητή συμφωνία των μερών - γίνεται «υπό όρο» (άρθρα 503 και 507 του Α.Κ.).

1.2. Η δωρήτρια, πέραν της υποχρέωσής της να παραδώσει τα δωρούμενα κινητά πράγματα στον δωρεοδόχο, ουδεμία άλλη ευθύνη έχει, μη ευθυνόμενη ούτε για βαρεία αμέλεια, ούτε για πραγματικά ή νομικά ελαττώματά τους. Η δωρήτρια, όμως, δηλώνει ότι οι δωρούμενοι πίνακες βρίσκονται στην αποκλειστική κυριότητα και νομή τους και είναι απαλλαγμένοι από οποιοδήποτε βάρος ή διεκδίκηση.

1.3. Ρητά συμφωνείται ότι η δωρεά γίνεται χωρίς ο δωρεοδόχος να έχει υποχρέωση να παρέχει κάποιο αντάλλαγμα στους δωρητές, ούτε αναλαμβάνει οποιεσδήποτε άλλες υποχρεώσεις πέραν των

συμφωνουμένων με το παρόν, και επίσης ότι η δωρήτρια δεν διατηρεί καμία οικονομική ή άλλης φύσεως αξίωση έναντι του.
1.4. Σε περίπτωση διαλύσεως του δωρεοδόχου κατά το άρθρο … του από …/…/…..καταστατικού του (ΦΕΚ …..Β…/…/….), η κυριότητα των δωρουμένων επανέρχεται στην δωρήτρια. Η ως άνω διαλυτική αίρεση ενεργοποιείται μόνο με έγγραφη δήλωση της δωρήτριας κοινοποιούμενη στον εκκαθαριστή εντός αποκλειστικής προθεσμίας έξι μηνών από της διαλύσεως.

Άρθρο 2. Υποχρεώσεις δωρεοδόχου

2.1. Ο δωρεοδόχος αναλαμβάνει την υποχρέωση να μεριμνά ώστε υα προβάλλεται το όνομα του ζωγράφου και της δωρήτριας σε σχέση με τη συλλογή, ώστε να ταυτοποιείται η προέλευση της συλλογής και ο δημιουργός της. Ενδεικτικώς αναφέρεται ότι στο χώρο στον οποίο θα εκτίθεται η συλλογή θα υπάρχει η ένδειξη «**Δωρεά ΒΑΛΙΑ ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗ**».
2.2. Ο δωρεοδόχος, στο πλαίσιο της δωρεάς των πινάκων της συλλογής της δωρήτριας στο Μουσείο, αναλαμβάνει την υποχρέωση να καταλογραφήσει όλους τους πίνακες που δωρίζονται, κατά τους κανόνες της επιστήμης και της πρακτικής. Τα σχόλια και οι περιγραφές του θέματος κάθε πίνακα θα αποδοθούν στη συνέχεια και στην αγγλική γλώσσα. Ο κατάλογος Θα εκτυπωθεί και ικανός αριθμός αντιτύπων Θα τεθεί στην διάθεση της δωρήτριας.
2.3. Ο δωρεοδόχος αναλαμβάνει, επίσης, την υποχρέωση να εξασφαλίσει την κατάλληλη βάση δεδομένων για την ανάρτηση του υλικού της συλλογής στο Διαδίκτυο, με την ονομασία «Συλλογή ζωγράφου ΒΑΛΙΑ ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗ» και να τη συντηρεί καθ' όλη τη διάρκεια λειτουργίας της.
2.4. Τον δωρεοδόχο βαρύνει τυχόν οφειλόμενος φόρος δωρεάς.

`Άρθρο 3. Δικαιώματα δωρεοδόχου

3.1. ΄Ενα τμήμα των πινάκων αυτών, θα μπορεί κατά περίπτωση να αποστέλλεται σε οργανωμένες συλλογικές εκθέσεις, εφόσον εξασφαλίζεται η ασφαλής μεταφορά τους και τηρούνται οι όροι φύλαξης κατά την παραμονή τους σε εκθεσιακούς χώρους. Υπό τις αυτές προϋποθέσεις, ο δωρεοδόχος επιτρέπεται να δανείζει τους δωρούμενος πίνακες, προκειμένου υα διασφαλίζεται η περαιτέρω προβολή τους, θα υπάρχει δε αντιγραφή της προέλευσής τους από το Ίδρυμα, ως επίσης και το όνομα του ζωγράφου και της δωρήτριας.
3.2. Ο δωρεοδόχος δηλώνει πως διατηρεί αρχείο συλλογής και επεξεργασίας δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα, όχι όμως ευαίσθητων, για όλους τους δωρητές του και η δωρήτρια δηλώνει ότι συναινεί στήν επεξεργασία αυτών των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα.

4. Παράδοση

Με το παρόν η δωρήτρια παραδίδει τους δωρούμενους πίνακες στον δωρεοδόχο, ο οποίος καθίσταται κύριος και νομέας.

Άρθρο 5. Διάφορα

5.1. Τροποποιήσεις. Κάθε τροποποίηση της παρούσας συμβάσεως γίνεται και αποδεικνύεται μόνο εγγράφως, δεν επιτρέπεται δε άλλο μέσο αποδείξεως.
5.2. Κοινοποιήσεις. Κάθε ειδοποίηση ή κοινοποίηση, που έχει σχέση με την παρούσα σύμβαση, Θα γίνεται εγγράφως και θα επιδίδεται στη διεύθυνση των συμβαλλομένων, ή οποία αναγράφεται στην πρώτη σελίδα

της παρούσης. Η επίδοση γίνεται σε άλλη διεύθυνση εφ' όσον, προ της αποστολής του εγγράφου, έχει ειδοποιηθεί ο συμβαλλόμενος που κάνει τη γνωστοποίηση από το άλλο μέρος για αλλαγή της διευθύνσεώς του ή για την επιθυμία του οι επιδόσεις να πραγματοποιούνται στην Ελλάδα σε άλλη διεύθυνσή του ή του αντικλήτου του ή σε άλλο αντίκλητο.
5.3. Ανυπαρξία άλλων συμφωνιών. Η παρούσα σύμβαση ρυθμίζει εξ ολοκλήρου την συμφωνούμενη μεταξύ των Μερών δωρεά και υπερισχύει από κάθε προηγούμενη σχετική συνεννόηση, αλληλογραφία, διακανονισμό, διαπραγματεύσεις, συζητήσεις-έγγραφες ή προφορικές - των Μερών και δεν υπάρχουν άλλες εγγυήσεις, διαβεβαιώσεις ή συμφωνίες μεταξύ των Μερών σε σχέση με την παρούσα συναλλαγή εκτός αν αναφέρονται στην παρούσα.
5.4. Μερική ακυρότητα. Παραίτηση. Ακυρότητα ή μη δυνατότητα
εφαρμογής τμήματος της παρούσης συμβάσεως δεν επηρεάζει το κύρος του υπολοίπου μέρους της.
Η μη άσκηση οποιουδήποτε δικαιώματος από την παρούσα σύμβαση ή τις σχετικές με αυτή διατάξεις νόμων δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να ερμηνευθεί ως παραίτηση απ αυτό.
Οποιαδήποτε παραίτηση από οποιαδήποτε διάταξη της παρούσας δεν θα θεωρείται ότι αποτελεί παραίτηση από άλλη διάταξη (παρόμοια ή όχι), ούτε η παραίτηση αυτή Θα Θεωρείται ότι έχει επαναλαμβανόμενη ισχύ εκτός αν αναφέρεται ρητώς το αντίθετο.
5.5. Εμπιστευτικότητα. Κάθε πληροφορία σχετική με τα Μέρη και την παρούσα σύμβαση, η οποία δεν είναι γενικώς γνωστή ή δεν αποτελεί πληροφορία της οποίας η πρόσβαση δεν είναι ελεύθερη και η οποία έχει περιέλθει στα Μέρη δυνάμει της παρούσας συμβάσεως, πρέπει να θεωρείται εμπιστευτική και απαγορεύεται η κοινοποίησή της σε τρίτους ή η χρησιμοποίησή της από τα Μέρη για σκοπούς μη συνδεόμενους με την παρούσα σύμβαση.
5.6. Θέματα που δεν κατέστη δυνατόν να προβλεφθούν και να ρυθμισθούν στο παρόν, Θα ρυθμίζονται κατά τις εύλογες υποδείξεις της δωρήτριας, μέσα στα πλαίσια της καλής πίστης, των συναλλακτικών ηθών, εντός των πλαισίων και των σκοπών της παρούσας συμβάσεως.
`Άρθρο 6. Εφαρμοστέο Δίκαιο.
Η παρούσα σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και ερμηνεύεται σύμφωνα με αυτό. Κάθε διαφορά, διένεξη ή διαφωνία σχετικά με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της παρούσας συμβάσεως ή με την έκταση των εξ αυτής δικαιωμάτων ή υποχρεώσεων συμφωνείται ότι θα επιλύεται από τα αποκλειστικώς αρμόδια δικαστήρια της Ρόδου.
Το παρόν υπεγράφη σε τρία (3) πρωτότυπα ως έπεται:

ΟΙ ΣΥΜΒΑΜΟΜΕΝΟΙ

3) Ο Δήμος Ρόδου, εκφράζει την ευαρέσκεια και ευγνωμοσύνη του προς τη δωρήτρια και τους υπόλοιπους κληρονόμους του αείμνηστου καλλιτέχνη Βάλια Σεμερτζίδη, για την ευγενική δωρεά τους.

4) **Την προώθηση της παρούσας απόφασης προς το Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου, για την οριστική και κατά νόμο προβλεπόμενη αποδοχή της ανωτέρω δωρεάς και υπογραφής σύμβασης αποδοχής.**

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος κ.Ε.Μανδρακός κάλεσε το Σώμα να αποφασίσει σχετικά.

Οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ.κ.Μ.Καραγιάννη, Α.Κωνσταντίνου, Γ.Κακούλης, , Α.Παπουράς και ο επικεφαλής της παράταξης «ΛΑΪΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ» κ. Κ.Πότσος, απουσίαζαν από τη συζήτηση και λήψη απόφασης για το θέμα.

Το Δημοτικό Συμβούλιο αφού έλαβε υπόψη του την ανωτέρω εισήγηση της Υπηρεσίας , τις διατάξεις του άρθρου 65 του Ν.3852/2010 και του άρθρου 93 του Ν.3463/2006 και με απόλυτη πλειοψηφία των μελών του Σώματος,

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι Ομόφωνα

1. **Εγκρίνει την εκτός Ημερήσιας Διάταξης συζήτηση και λήψη απόφασης του θέματος επειδή συντρέχουν λόγοι κατεπείγοντος χαρακτήρα.**
2. **Εγκρίνει την αποδοχή της δωρεάς 103 πινάκων ζωγραφικής του ζωγράφου Βάλια Σεμερτζίδη, προς το Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου.**
3. **Εγκρίνει τους όρους του σχεδίου σύμβασης όπως αυτή περιγράφεταιι ανωτέρω, σύμφωνα με τις παρατηρήσεις και τροποποιήσεις που πρότεινε η Νομική Υπηρεσία του Δήμου και που αναφέρονται στην ανωτέρω εισήγηση.**
4. **Ο Δήμος Ρόδου εκφράζει την ευαρέσκεια και ευγνωμοσύνη του προς τη δωρήτρια και τους υπόλοιπους κληρονόμους του αείμνηστου καλλιτέχνη Βάλια Σεμερτζίδη, για την ευγενική δωρεά τους.**
5. **Την προώθηση της παρούσας απόφασης προς το Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου, για την οριστική και κατά νόμο προβλεπόμενη αποδοχή της ανωτέρω δωρεάς και υπογραφής σύμβασης αποδοχής.**

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ Ι.ΜΑΝΔΡΑΚΟΣ