

ΧΧ1001193

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ**



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

Περιοχή μελέτης

Η πλατεία των 100 Χουρμαδιών ή αλλιώς πλατεία Χαρίτου κατασκευάστηκε το 1933 ως Piazza delle Cento Palme ως μέρος του Ρυθμιστικού σχεδίου των Ιταλών κατακτητών που είχε ως στόχο την εξυγίανση του κέντρου της πόλης της Ρόδου. Η διαμόρφωση αυτή μαζί με το νεόκτιστο Ξενοδοχείο των Ρόδων αλλά και με την ολοκλήρωση της Punta della Sabbia θα έδιναν νέα πνοή στο ξεχασμένο βορειότερο άκρο του νησιού το οποίο μέχρι πρότινος αποτελούταν από λαϊκές ερειπωμένες συνοικίες. Ο χαρακτήρας της πλατείας μνημειακός, όπως σχεδόν όλες οι παρεμβάσεις των Ιταλών στο κέντρο της Ρόδου. Η ελλειψοειδής κάτοψη πλαισιώθηκε από τις γραμμικές φυτεύσεις των Χουρμαδιών κατά μήκος και χαρακτηρίζεται από συμμετρία και ορθοκανονικότητα και αποτελεί τυπικό δείγμα αποικιακής πολεοδομίας με έντονα στοιχεία εξωτισμού. Ο κύριος άξονας της πλατείας οδηγεί στην μύτη του νησιού και στο νεόκτιστο τότε ενυδρείο. Στόχος των Ιταλών ήταν να δημιουργήσουν μια κεντρική αριστοκρατική πλατεία η οποία θα μπορούσε να προσελκύσει παραθεριστές κατά τους θερινούς μήνες, στα πλαίσια της εδραίωσης της Ρόδου ως τουριστικού προορισμού. Για να καταφέρουν όμως να διατηρήσουν ζωντανή την πλατεία όλο το χρόνο πλαισίωσαν τις ιδιωτικές βίλες των επισκεπτών που κτίζονταν κατά μήκος της με δημόσια κτίρια τα οποία διατηρούνται μέχρι και σήμερα (Τράπεζα της Ιταλίας, σημερινή Πειραιώς και Υγειονομείο). Τελικά η επιθυμητή- προβλεπόμενη από το σχεδιασμό-αίγλη δεν επετεύχθη καθώς μετά την ενσωμάτωση ανακόπηκε η ανοικοδόμησή της, η πλατεία όμως διατηρεί μία δυναμική λόγω αυτής της χωροθέτησης.

Όντας στο βορειότερο άκρο του νησιού βρίσκεται σε πολύ μικρή απόσταση από τη θάλασσα, κάτι που δεν γίνεται άμεσα αντιληπτό από το εσωτερικό της πλατείας. Αυτό συμβαίνει γιατί περιβάλλεται από ψηλά συγκροτήματα ξενοδοχειακών μονάδων, κυρίως προς τον βορρά, που έχουν αναπτυχθεί καθ' όλο το μήκος του παραλιακού μετώπου της πόλης της Ρόδου. Το ψηλό αυτό όριο που έχει δημιουργηθεί γύρω από την πλατεία την έχει αποκόψει τελείως από το παραλιακό μέτωπο αλλά και από τον κέντρο της πόλης. Είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι η ανατολική ακτή, παραλία Έλλη, κατά το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου, αλλά κυρίως κατά τη θερινή περίοδο, προσελκύει μεγάλο αριθμό επισκεπτών στους οποίους ωστόσο, δεν γίνεται αντιληπτή η ύπαρξη της πλατείας.

Οι χρήσεις που επικρατούν στην περιοχή είναι κυρίως τουρισμός και αναψυχή. Οι περιοχές κατοικίας κυρίως του παραδοσιακού οικισμού του Νιοχωρίου εκτείνονται νοτιότερα της οδού Παπανικολάου, σε μικρή όμως απόσταση από την πλατεία. Η πλατεία συνορεύει με ψηλά κτίρια ξενοδοχείων, το κτίριο του Υγειονομείου στο βορειοδυτικό της άκρο, με το Νεστορίδειο Μέλαθρο στο νοτιοανατολικό της άκρο, και κάποια κτίρια τραπεζών και εστίασης. Στα γύρω οικοδομικά τετράγωνα παρατηρούνται, πέρα από τις ξενοδοχειακές μονάδες, πολλά κενά οικόπεδα και οι σχεδόν ερειπωμένοι μύλοι. Τα κτίρια του Υγειονομείου και της σημερινής Τράπεζας Πειραιώς, είναι σημαντικά και ιστορικά κτίρια της Ρόδου, με ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό χαρακτήρα, ενώ το Νεστορίδειο Μέλαθρο αποτελεί σημαντικό πνεύμονα πολιτισμού για το νησί. Ακόμη, ένα σημαντικό κτίριο που βρίσκεται στην περιοχή, είναι αυτό του ενυδρείου. Βρίσκεται εκτός του ορίου της πλατείας, αλλά σε πολύ μικρή απόσταση, και αποτελεί προορισμό για πολλούς επισκέπτες της πόλης. Ταυτόχρονα, από τον σχεδιασμό της η πλατεία είναι άμεσα

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

συνδεδεμένη με το ενυδρείο, καθώς η πορεία που ορίζει οδηγεί κατευθείαν σε αυτό και πριν την ανέγερση των ψηλών κτιρίων ανάμεσά τους η σύνδεση ήταν ξεκάθαρη.

Η πλατεία σήμερα φαίνεται να μην έχει επιτελέσει τον ρόλο για τον οποίο αρχικά σχεδιάστηκε. Θεωρείται από τους κατοίκους σαν ένα πέρασμα, κυρίως οδικό, χώρος στάθμευσης και συνήθως προσπερνάτε από τους επισκέπτες. Το παραλιακό μέτωπο, οδοί Κω και Καλύμνου, παραλαμβάνουν όλες τις κινήσεις, πεζών και οχημάτων, παρακάμπτοντας ολοκληρωτικά την πλατεία. Οι δρόμοι γύρω από την πλατεία χρησιμοποιούνται κυρίως ως χώροι στάθμευσης και εξυπηρέτησης για της γύρω ξενοδοχειακές μονάδες ενώ η κυκλική πορεία του δικτύου επιτρέπει διαμπερείς κατά κάποιον τρόπο κινήσεις των οχημάτων. Η θέα προς το ενυδρείο και την θάλασσα χάνεται ανάμεσα στα ψηλά κτίρια που πλαισιώνουν το βόρειο κομμάτι της πλατείας. Η γραμμικότητα του αρχικού σχεδιασμού, έχει χαθεί από μεταγενέστερες διαμορφώσεις, οι οποίες κατακερμάτισαν τον χώρο. Η βασικότερη οπτική φυγή προς το ενυδρείο διακόπτεται από ασαφής ποιότητες χώρων, και η κίνηση των πεζών διοχετεύεται ανάμεσα από τις πλευρικές συστάδες των δέντρων εκατέρωθεν της κεντρικής.

Τοπογραφικά στοιχεία / Κλιματικά δεδομένα

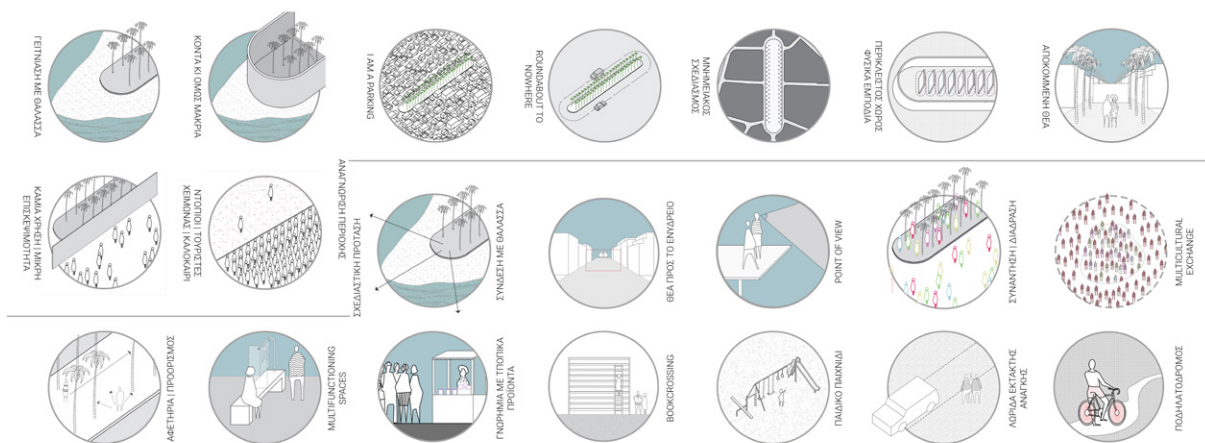
Η περικλειστή πλατεία εκτείνεται πάνω στον άξονα βορρά-νότου, με απόκλιση 5ο προς τα ανατολικά. Οι χαμηλοί κτιριακοί όγκοι που την πλαισιώνουν, επιτρέπουν τον ηλιασμό της καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Ο απρόσκοπτος ηλιασμός του χώρου επιτρέπει την χρήση της πλατείας κατά τους χειμερινούς μήνες, ενώ επιβάλλει την πρόβλεψη σκίασης για την θερινή περίοδο. Ταυτόχρονα ο γύρω αστικός ιστός διαθέτει περιμετρικά, ικανά κενά για την διέλευση των ανέμων.

Το κλίμα που επικρατεί στην περιοχή είναι μεσογειακό με ήπιους χειμώνες και θερμά καλοκαίρια. Η μέση μέγιστη μηνιαία θερμοκρασία είναι 30.7οC τον μήνα Αύγουστο και η μέση ελάχιστη μηνιαία θερμοκρασία 8.9οC τον μήνα Φεβρουάριο . Οι άνεμοι που επικρατούν στην περιοχή είναι κυρίως βορειοδυτικοί την χειμερινή περίοδο με μέγιστη ένταση 8.6m/s τον μήνα Φεβρουάριο και δυτικοί κατά την θερινή περίοδο με μέγιστη ένταση 11.6m/s τον μήνα Ιούλιο . Συχνή είναι επίσης και η εμφάνιση ανατολικών ανέμων κατά τους φθινοπωρινούς και χειμερινούς μήνες. Οι παρούσες κλιματικές συνθήκες και η τοπογραφία της περιοχής καθιστούν δυνατή την χρήση του χώρου καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, μέσα από τις κατάλληλες περιβαλλοντικές προσέγγισης στον σχεδιασμό.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

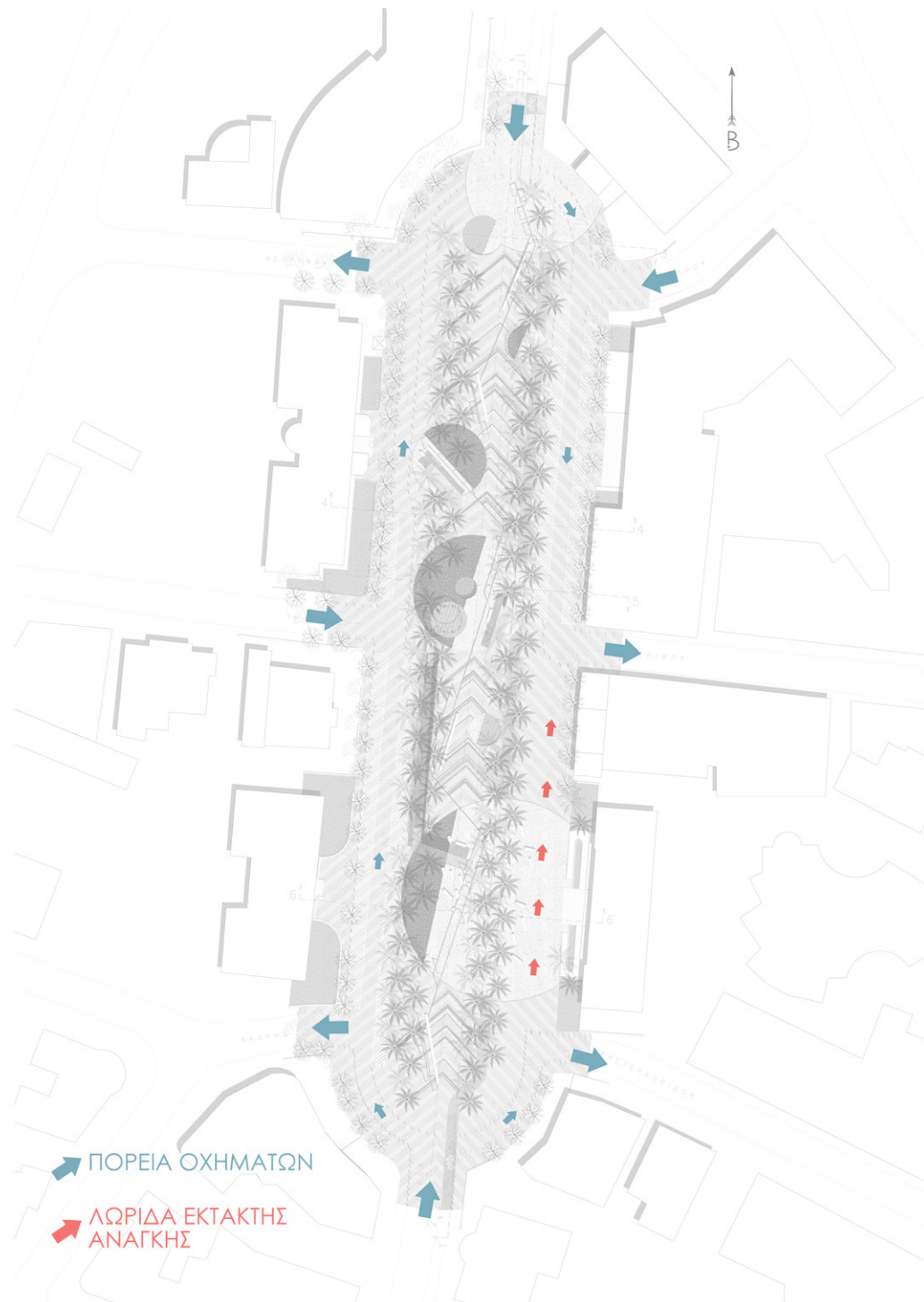
Άξονες σχεδιασμού | Στρατηγικές

Τα παραπάνω δεδομένα δίνουν την αφετηρία για την ανάπτυξη στόχων και στρατηγικών γύρω από την διαμόρφωση της περιοχής. Η ανάδειξη της πλατείας Χαρίτου και η ένταξη της στη ζωή της πόλης αποτελούν τον βασικότερο στόχο. Παρόλο που χωροθετείται στο κέντρο της νέας πόλης, βρίσκεται μακριά από την κύρια ζωή της και τις βασικές διαδρομές των κατοίκων και των επισκεπτών. Οι βασικότερες στρατηγικές είναι η χωροθέτηση νέων χρήσεων, ικανών να προσελκύσουν τους χρήστες της πόλης (κατοίκους και επισκέπτες), η συνομιλία της πλατείας με το κέντρο πολιτισμού της πόλης, Νεστορίδειο Μέλαθρον, και η διευθέτηση των ροών πεζών και οχημάτων από και προς το σημείο. Επιπρόσθετα οι νέες χρήσεις έχουν στόχο να προσκαλέσουν σε διάδραση επισκέπτες και κατοίκους ώστε να καταστεί βιώσιμη η έντονη συνύπαρξη αυτών κατά την θερινή περίοδο. Στον νέο αυτό τόπο συνάντησης χωροθετούνται χώρος εκδηλώσεων σε συνδυασμό με το Νεστορίδειο Μέλαθρον, χώρος παιδικού παιχνιδιού, χώροι καθιστικών υπαίθρια δανειστική βιβλιοθήκη κ.α. Επιπλέον, όσο αυτό είναι δυνατό, η πλατεία αρχίζει να επεκτείνεται έξω από τα όριά της, με τις ελάχιστες δυνατές επιπτώσεις στο υπάρχον οδικό δίκτυο, ώστε να γίνεται αντιληπτή από τους γύρω δρόμους και τα οικοδομικά τετράγωνα.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

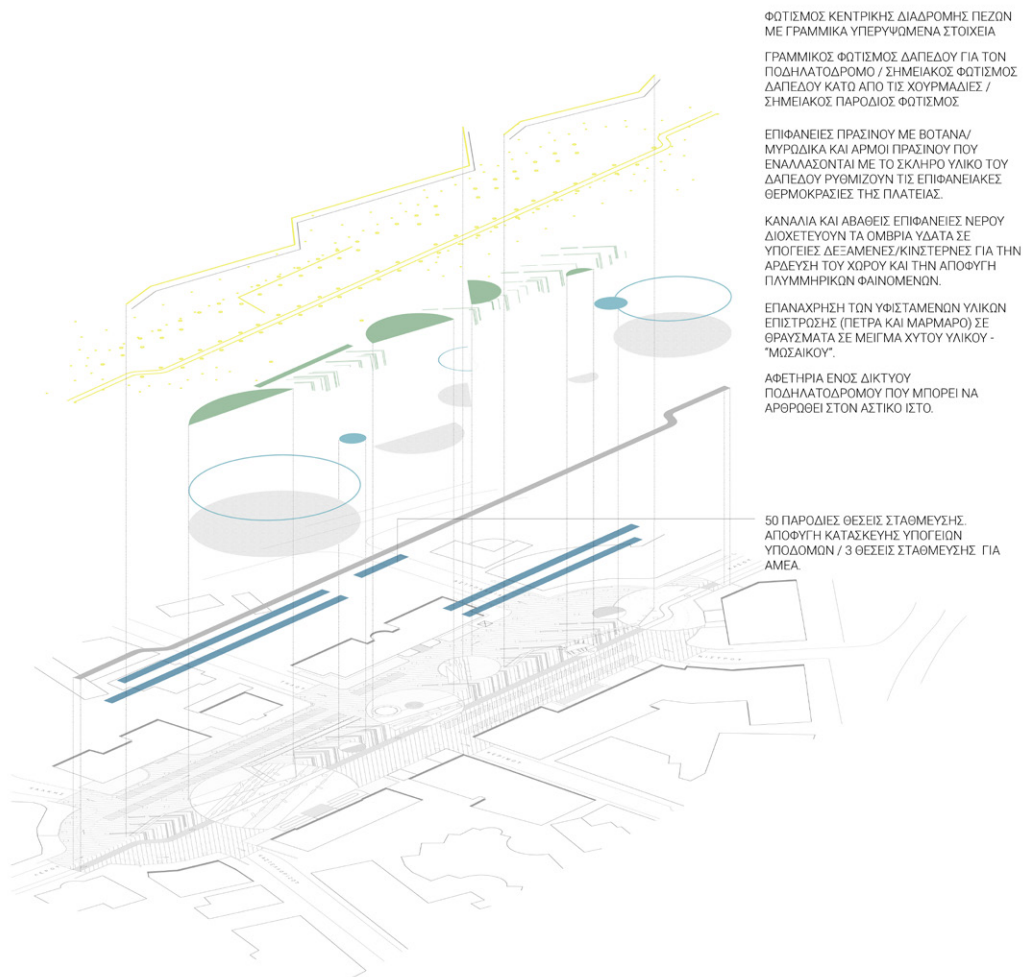
Ο κατακερματισμένος, σήμερα, χώρος της πλατείας με τους γύρω δρόμους λαμβάνει ενιαία αντιμετώπιση. Η πλατεία διαμορφώνεται από έναν χώρο για στάθμευση οχημάτων σε έναν χώρο για 'στάθμευση' πεζών, ποδηλατών και μια διαδρομή από και προς το ενυδρείο και το βορειότερο άκρο του νησιού. Η κυκλική κίνηση των οχημάτων, που θυμίζει roundabout, διακόπτεται, αποτρέποντας τις διαμπερείς κινήσεις των οχημάτων στο τμήμα αυτό του αστικού ιστού. Με τον τρόπο αυτό μειώνεται η κίνηση των οχημάτων στους δρόμους γύρω από την πλατεία και η χρήση τους περιορίζεται στην διέλευση για την επίσκεψη των κτιρίων περιμετρικά της πλατείας, και μόνο.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

Παράλληλα μειώνονται κατά το δυνατό, οι θέσεις στάθμευσης, οι οποίες ορίζονται σε συγκεκριμένα σημεία, και φτάνουν τις 50 μέσα στα όρια της επέμβασης. Τρεις από αυτές είναι θέσεις στάθμευσης για ΑΜΕΑ, σύμφωνα με τις οδηγίες σχεδιασμού “Σχεδιάζοντας για όλους” ($5\% \times 50 = 2.5 < 3$) και τοποθετούνται στη διαπλάτυνση μπροστά από το χώρο του Υγειονομείου. Η πορεία διακόπτεται στον χώρο μπροστά από το Νεστορίδειο Μέλαθρον, καθώς είναι ιδιαίτερα σημαντική η άμεση σύνδεσή του με την πλατεία. Σε αυτό το σημείο επιτρέπεται η διέλευση οχημάτων έκτακτης ανάγκης με ένα σύστημα κινητών εμποδίων που αφαιρούνται όταν είναι απαραίτητο. Έτσι, η είσοδος από τον νότο στην πλατεία γίνεται από την οδό Λέρου, με δυνατότητα εξόδου κατευθείαν από την οδό Καστελόριζου. Η είσοδος από τον βορρά και την οδό Κω γίνεται από την οδό Νισύρου με έξοδο από την οδό Ψερίμου. Στις υπόλοιπες οδούς δεν πραγματοποιούνται αλλαγές στις κατευθύνσεις τους και λειτουργούν σαν είσοδοι/έξοδοι στην πλατεία όπως συμβαίνει και σήμερα. Με τον τρόπο αυτό η οδός Κω-Καλύμνου, λαμβάνει χρήση συλλεκτήριας οδού, με το δίκτυο της πλατείας να παραμένει τοπικό.

Η λύση του υπόγειου χώρου στάθμευσης οχημάτων απορρίφθηκε στην συγκεκριμένη μελέτη για λόγους βιωσιμότητας του έργου. Η άμεση γεινίαση με την θάλασσα καθιστά δύσκολη και κυρίως πολυδάπανη την κατασκευή υπόγειων υποδομών, λόγω των σαθρών εδαφών, την ανάγκη άντλησης υδάτων κλπ., ενώ εντοπίζονται και περιβαλλοντικά ζητήματα, όπως μεγάλος όγκος απορριπτόμενων μπαζών κλπ. Για τους παραπάνω λόγους η σχέση κόστους-οφέλους, στην συγκεκριμένη περίπτωση, θεωρείται δυσανάλογη και επομένως απορρίπτεται.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

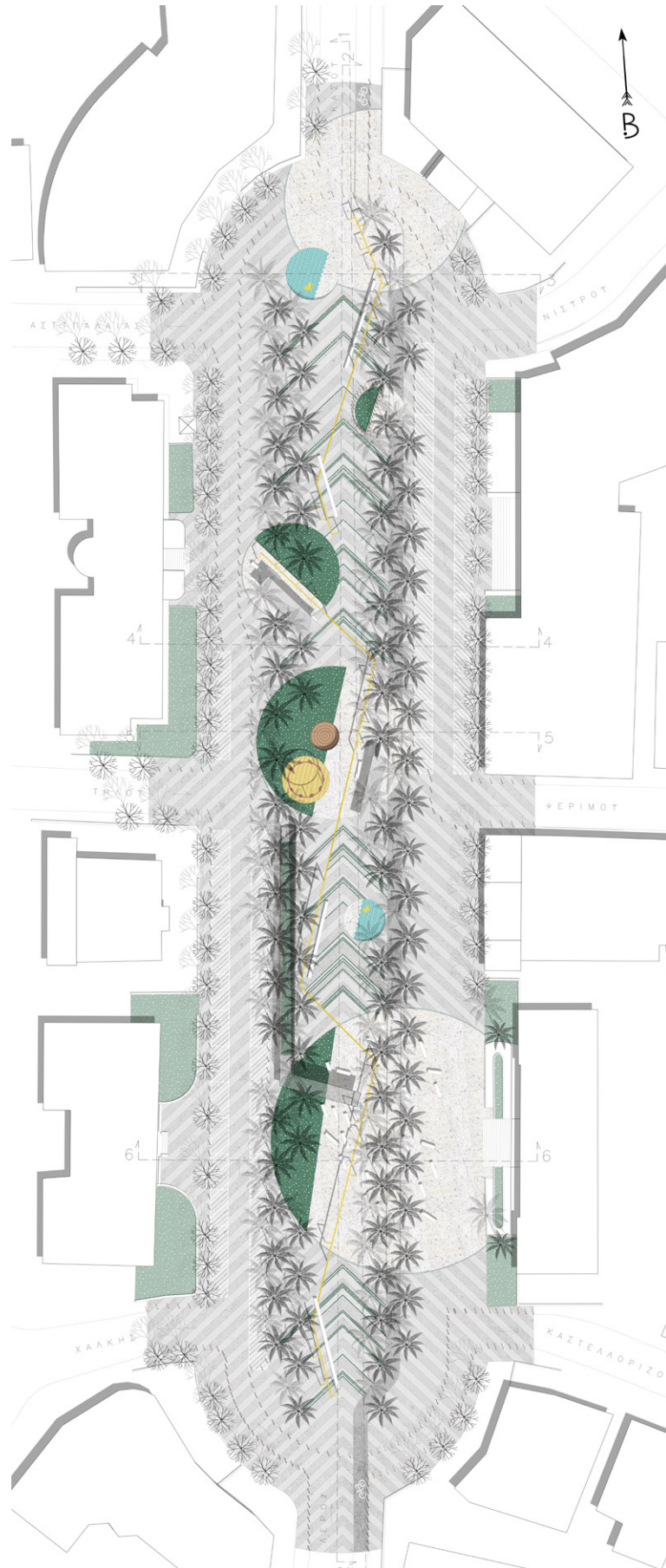
Σχεδιασμός

Η σύνθεση του χώρου αφορά μια ενιαία αντιμετώπιση του συνόλου, που περικλείεται από τα γύρω κτίρια, που προσφέρει διαμπερή κινήσεις πεζών, με έμφαση σε μικρούς πυρήνες διασκορπισμένους στο χώρο. Η άρθρωση των διαμορφώσεων και χρήσεων γίνεται πάνω στον κεντρικό άξονα, από όπου όμως υπάρχουν ευκαιρίες για εξέλιξη προς τα άκρα. Με τον τρόπο αυτό αναδεικνύεται η γραμμική διάταξη των χουρμαδιών και η οπτική φυγή προς το ενυδρείο. Η απρόσκοπτη κίνηση των πεζών “διακόπτεται” από χώρους στάσης, συνάθροισης, διάδραση με τον χώρο και τους υπόλοιπους χρήστες. Ευκαιρία για αυτούς τους χώρους/μικρούς πυρήνες διάδρασης αποτέλεσε η διακοπή της συμμετρίας των συστάδων. Στα σημεία όπου λείπουν πλέον κάποιες χουρμαδιές τοποθετούνται τώρα σημαντική χώροι και δραστηριότητες.

Εντοπίζονται τρία μεγάλα κενά στα οποία τοποθετούνται δραστηριότητες που απαιτούν περισσότερο χώρο και τρία μικρότερα στα οποία σχεδιάζονται μικρές ‘στάσεις’. Το σύνολο της πλατείας καλύπτεται με ένα ενιαίο υλικό που τονίζει την κατεύθυνση προς το ενυδρείο και την θάλασσα, έχοντας ως αναφορά τα παραδοσιακά μοτίβα βοτσαλωτών, με ένα πιο σύγχρονο λεξιλόγιο. Η κίνηση των οχημάτων, όπως αναφέρθηκε, περιορίζεται σε βαθμό που δεν επιφορτίζει περισσότερο το δίκτυο δρόμων έξω από τα όρια σχεδιασμού. Ο διαχωρισμός της κίνησης γίνεται με ελαφριά όρια (κολωνάκια) που δεν διακόπτουν την πορεία των πεζών και των ΑΜΕΑ. Το ενιαίο υλικό σε όλη την έκταση της πλατείας δίνει την δυνατότητα ανάπτυξης δραστηριοτήτων που απαιτούν μεγάλη καθαρή επιφάνεια σκληρών υλικών, όπως αγορές τοπικών προϊόντων κτλ. Η πλατεία η ίδια έχει σήμερα χωρητικότητα 1000 ατόμων (πηγή: ιστοσελίδα του Δήμου Ρόδου) κάτι που δίνει την δυνατότητα ανάπτυξης μεγάλου μεγέθους δραστηριότητες, προσθέτοντας τον χώρο που ανακτήθηκε με τον νέο σχεδιασμό.

Ξεκινώντας από το νοτιότερο σημείο της πλατείας, από την οδό Λέρου, ο χρήστης μπορεί να πραγματοποιήσει μια πορεία μέχρι το βορειότερο άκρο του νησιού σχεδόν απρόσκοπτη. Μέσα στα όρια της πλατείας η τεθλασμένη πορεία ορίζεται από γραμμικά στοιχεία φωτισμού. Φτάνει μέχρι την οδό Κάσου, όπου από εκεί η πορεία μέχρι το ενυδρείο συνεχίζεται μέσω του υπάρχοντος δρόμου και πεζοδρομίου.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ



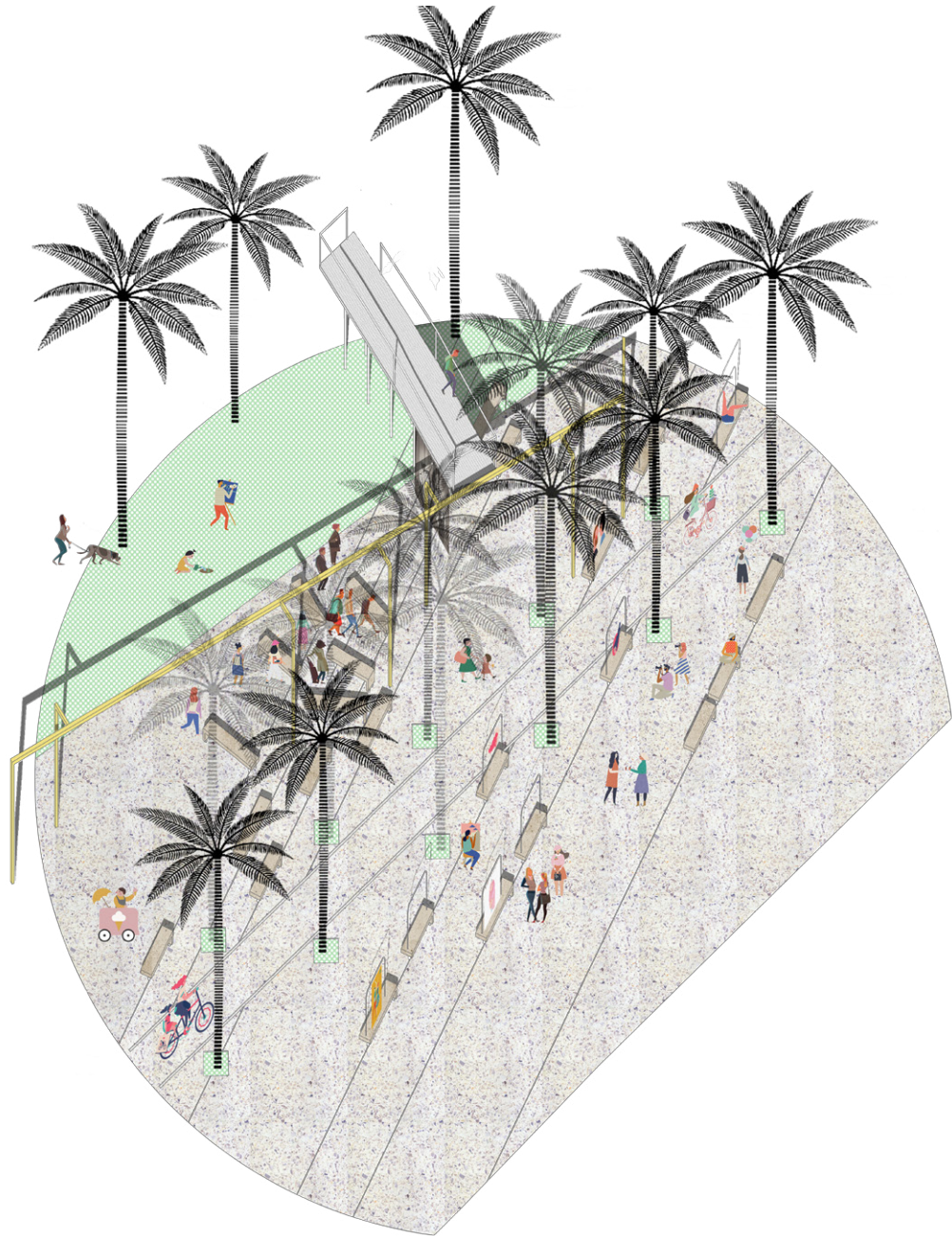
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

Η πρώτη ενότητα που συναντά ο χρήστης είναι αυτή που αναπτύσσεται μπροστά στο Νεστορίδειο Μέγαθρον. Η άμεση σύνδεση της πλατείας με το κτίριο αυτό είναι πολύ σημαντική καθώς αποτελεί κέντρο τέχνης και πολιτισμού για την πόλη της Ρόδου, ένα στοιχείο που είναι δυνατόν και θεμιτό να εξελιχθεί και στον δημόσιο χώρο έξω από το κτίριο. Στην ενότητα αυτή διαμορφώνεται ένας υπαίθριος χώρος εκδηλώσεων, με ένα σύνολο καθιστικών στοιχείων που μπορούν να μετακινούνται και να μεταβάλλονται ανάλογα με τις ανάγκες της εκάστοτε εκδήλωσης. Η όλη διαμόρφωση εξελίσσεται σε ένα επίπεδο καθώς δεν ήταν θεμιτό να δημιουργηθεί κάποιο αμφιθέατρο με κλιμακωτή μορφή ώστε να μην αποκοπεί η θέα προς το ενυδρείο. Η ευελιξία του χώρου με τα κινητά καθίσματα δίνει την δυνατότητα να αναπτυχθεί ένα μεγάλο εύρος εκδηλώσεων, από θεατρικές παραστάσεις, χορευτικές εκδηλώσεις, εκθέσεις γλυπτών και ζωγραφικής. Επιπλέον, τα κινητά καθίσματα έχουν σχεδιαστεί έτσι ώστε να μπορούν να μετατρέπονται σε επιφάνειες ανάρτησης καλλιτεχνικών έργων για την πραγματοποίηση υπαίθριων εκθέσεων.

Πέρα από την οπτική από το επίπεδο του εδάφους, δημιουργήθηκε η ανάγκη να σχεδιαστεί άλλη μία οπτική προς το ενυδρείο από υψηλότερο επίπεδο. Έτσι σχεδιάστηκε μια ανοδική πορεία που ξεκινάει από το μέσο της πλατείας και καταλήγει πάνω από τον χώρο εκδηλώσεων. Από εκεί δίνεται μια απρόσκοπτη οπτική φυγή προς το βόριο άκρο της πλατείας και το ενυδρείο, αλλά και κάτω προς τον χώρο εκδηλώσεων. Ο επισκέπτης μπαίνει σε μια διαδικασία ανακάλυψης, καθώς η αφητηρία της ανοδικής αυτής πορείας δεν είναι άμεσα ορατή. Αντίθετα η απόληξη της είναι εμφανής και προτρέπει τον επισκέπτη να αναζητήσει την διοδό της. Η κλίση που δόθηκε στην ράμπα προς το μπαλκόνι είναι ομαλή και μπορεί να χρησιμοποιηθεί από όλες τις ηλικίες και από άτομα με αναπηρία. Η προσπέλαση της πλατείας και η δυνατότητα κίνησης ατόμων με αναπηρία σε όλη την έκτασή της ήταν προτεραιότητα κατά τον σχεδιασμό.

Συνεχίζοντας την πορεία προς το βορρά ο χρήστης πορεύεται παράλληλα με το φωτιστικό στοιχείο, και συναντά την πρώτη 'στάση' με μια επιφάνεια νερού στο επίπεδο του εδάφους. Η περιοχή αυτή βρίσκεται σε ένα περικλειστο περιβάλλον από την κλίση της υπερυψωμένης διαδρομής και τις υπάρχουσες χουρμαδιές. Υποδέχεται τον χρήστη σε ένα ήσυχο χώρο καθιστικού, δροσερό κατά την θερινή περίοδο κάτω από τη σκιά των χουρμαδιών σε επαφή με το υδάτινο στοιχείο. Το σημείο αυτό σήμερα, τις ημέρες με έντονους ανέμους από τα βορειοδυτικά, επηρεάζεται αρνητικά. Η τοποθέτηση της ράμπας στο σημείο αυτό και η οριοθέτησή της με ψηλά στοιχεία, δημιουργούν ένα φράγμα για τους ανέμους και δημιουργούν ένα χώρο προστατευμένο από αυτούς.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ



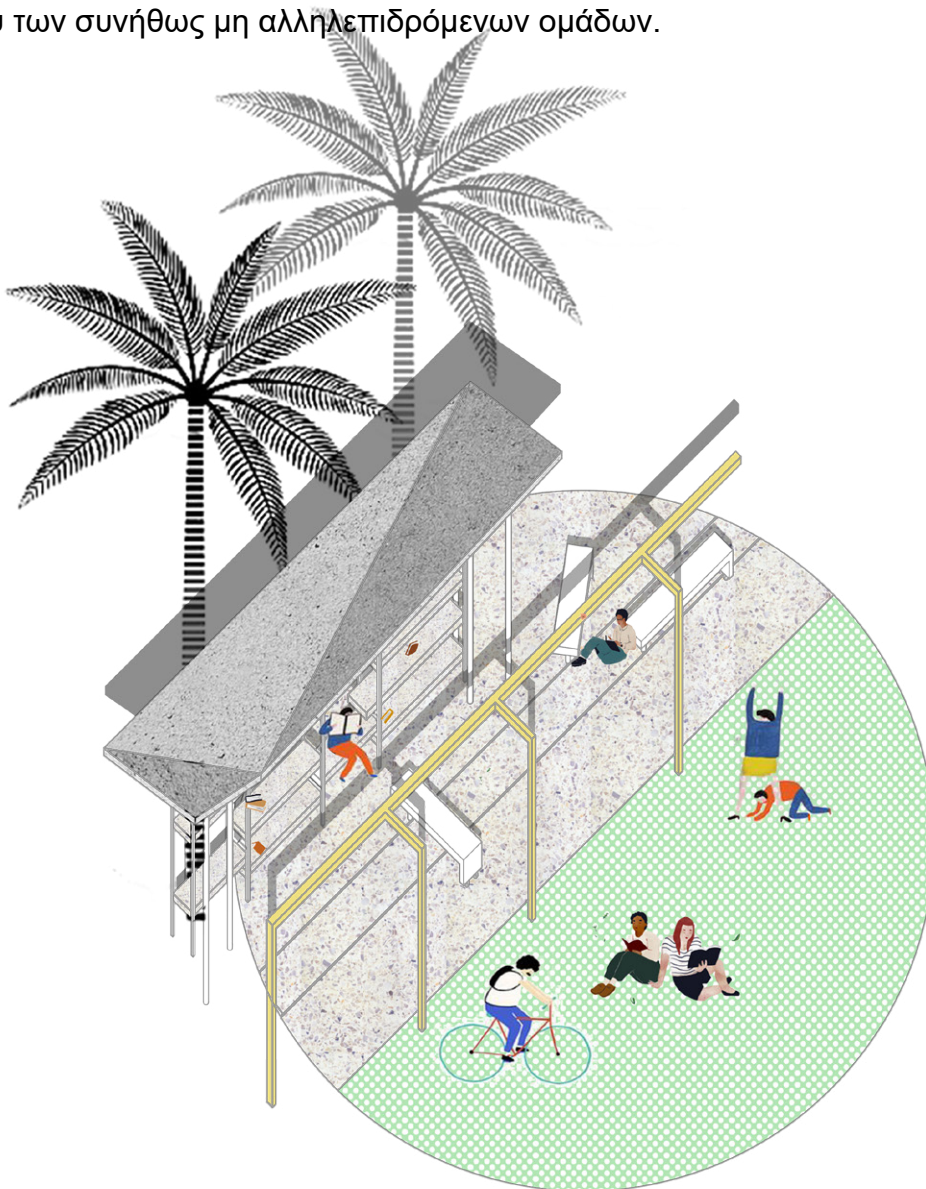
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

Στη συνέχεια η πορεία περνάει μέσα από την δεύτερη ενότητα χρήσεων, η οποία διαμορφώνεται σε χώρο πρασίνου, χώρος για παιχνίδι και στεγασμένο καθιστικό. Ο χώρος αυτός έχει τη δυνατότητα να προσελκύσει τους κατοίκους της περιοχής αλλά και επισκέπτες της πόλης που ψάχνουν μια δημιουργική γωνιά για παιδιά. Τα ιδιαίτερα παιχνίδια που σχεδιάζονται για τον χώρο προωθούν το ομαδικό παιχνίδι και φαντασία σε αυτό. Ο χώρος καθιστικού που διαμορφώνεται στην αντίθετη πλευρά σκιάζεται από ένα στέγαστρο, με συμπαγή μορφή, από ελαφριά πλάκα σκυροδέματος και μεταλλικά στηρίγματα. Η συμπαγής μορφή του επιλέχθηκε ώστε να προστατεύει και από το νερό της βροχής. Τα καθιστικά που τοποθετούνται είναι τα ίδια κινητά στοιχεία που συναντώνται και στον χώρο εκδηλώσεων μπροστά από το Νεστορίδειο Μέγαθρον.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

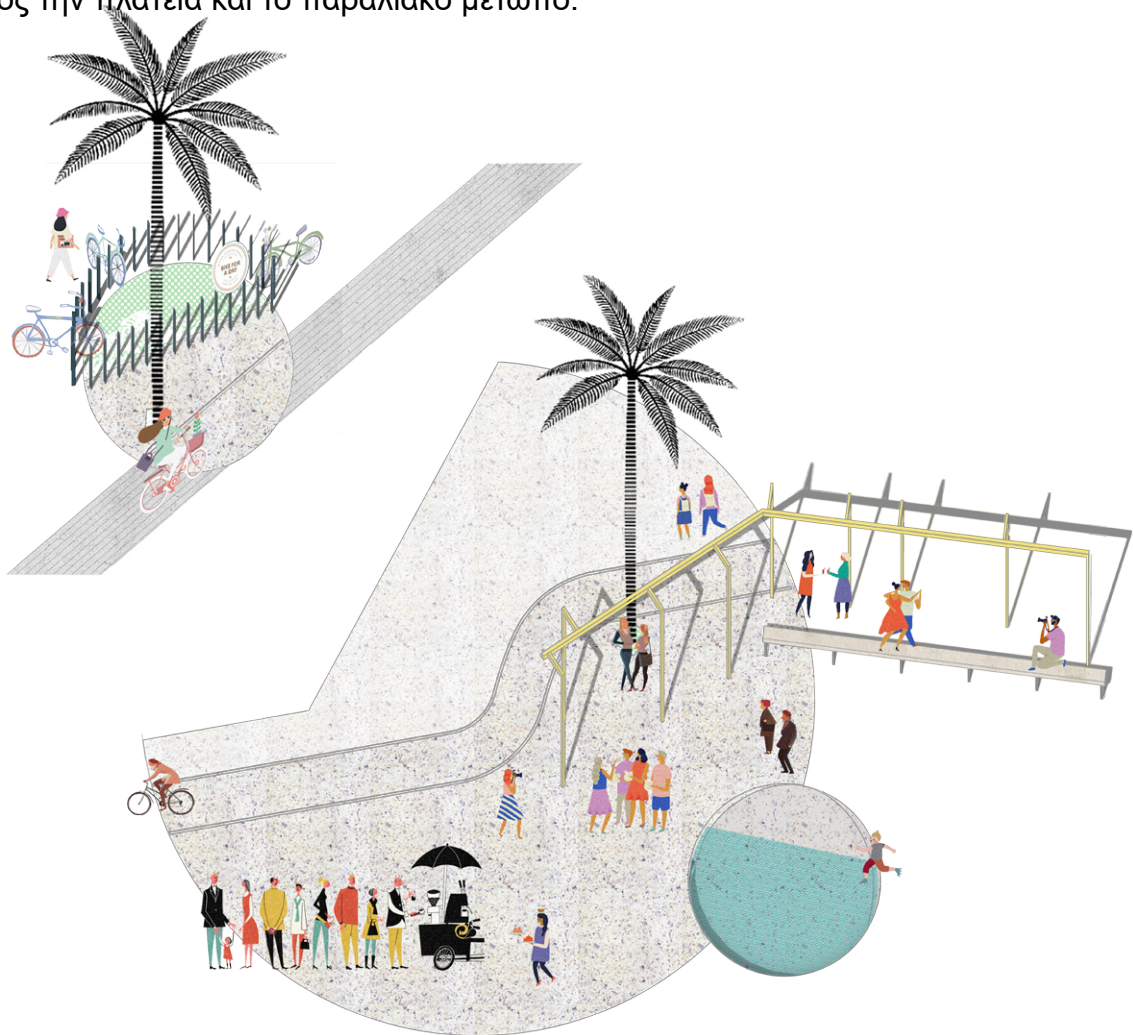
Η τρίτη ενότητα χρήσεων διαμορφώνεται μπροστά από το κτίριο του Υγειονομείου και λαμβάνει την χρήση της δανειστικής υπαίθριας βιβλιοθήκης σε συνδυασμό με χώρο καθιστικών και χώρο πρασίνου. Η λειτουργία της βιβλιοθήκης είναι ιδιαίτερη και χρησιμοποιείται πολύ από κατοίκους του εξωτερικού, καθώς αρχίζει τα τελευταία χρόνια να εφαρμόζεται και στην Ελλάδα. Ο τύπος αυτός δανεισμού είναι γνωστός ως Book crossing (Διασταύρωση Βιβλίων) και λειτουργεί όταν ο χρήστης αφήνει ένα βιβλίο που δεν χρειάζεται και στη θέση του παίρνει ένα άλλο. Η λειτουργία αυτή προσελκύει επισκέπτες από άλλες χώρες στην πλατεία και εισάγει το βιβλίο και την ανταλλαγή πολιτισμών στην ζωή της πόλης. Η χρήση της ανοιχτής βιβλιοθήκης παρέχει ένα χώρο ανάγνωσης και διαμοιρασμού πολιτισμού. Η ελεύθερη διακίνηση των βιβλίων που φιλοξενεί η υποδομή μετατρέπει την πράξη της ανάγνωσης σε διάδοση πολιτισμού μεταξύ ομάδων ανθρώπων που δυνητικά δεν διαδρούν μεταξύ τους. Η διάδραση των χρηστών της πλατείας γίνεται σε ανύποπτο χρόνο επιτυγχάνοντας μία πρώτη διάδραση μεταξύ των συνήθως μη αλληλεπιδρόμενων ομάδων.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

Η επόμενη 'στάση' στην οποία οδηγείται ο χρήστης είναι ο χώρος στάθμευσης των ποδηλάτων. Σε μια κυκλική μορφή διαμορφώνονται κατάλληλες κατασκευές για την ασφαλή τοποθέτηση των ποδηλάτων γύρω από μια νησίδα πρασίνου. Το άκρο του ποδηλατοδρόμου αποτελεί ο χώρος στάθμευσης ποδηλάτων και ένας σταθμός του δικτύου Cyclorolis. Η τοποθεσία του σταθμού, στο βορειότερο άκρο της πόλης και η δημιουργία του ποδηλατοδρόμου που διατρέχει κατά μήκος την πλατεία αποτελούν εναρκτήριες πράξεις- προθέσεις σχεδιασμού ενός βιώσιμου τρόπου περιήγησης και μεταφοράς στο επιβαρυμένο κέντρο.

Τέλος, στο βορειότερο άκρο της πλατείας διαμορφώνεται άλλη μία επιφάνεια νερού, ίδια με αυτήν που αναφέρθηκε παραπάνω, σε συνδυασμό με χώρο καθιστικού. Το σημείο αυτό είναι το μοναδικό από το οποίο μπορεί να έχει ο επισκέπτης άμεση οπτική επαφή με τη θάλασσα προς όλες τις κατευθύνσεις. Προς την ανατολή μέσα από την οδό Νισύρου προς την παραλία Έλλη, προς τον βορρά μέσα από την οδό Κάσου προς το ενυδρείο και προς την δύση μέσα από την οδό Αστυπάλαιας προς την ακτή Μιαούλη. Η ενιαία κυκλική επιφάνεια που κλείνει την σύνθεση της πλατείας σε αυτό το σημείο λειτουργεί σαν διάβαση δίνοντας προτεραιότητα στην κίνηση των πεζών από και προς την πλατεία και το παραλιακό μέτωπο.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

Υλικά | Κατασκευές

Τα υλικά που επιλέχθηκαν για την διαμόρφωση της πλατείας είναι κατά το δυνατόν φιλικά προς το περιβάλλον, υδατοπερατά, ψυχρά υλικά, ανακυκλωμένα ή ανακυκλώσιμα, με χαμηλή εμπειριεχόμενη ενέργεια. Στην δαπεδόστρωση που εκτείνεται σε ολόκληρη την πλατεία επιλέγεται φυσική πέτρα σε ορθογώνια πλακίδια, δύο αποχρώσεων, με αρμούς πρασίνου σε κομβικά σημεία, και υπόστρωμα από φυσικό έδαφος. Οι φυσικοί αρμοί της δαπεδόστρωσης με την υπόβαση φυσικού εδάφους επιτρέπουν την απορρόφηση τμήματος των όμβριων υδάτων και την καλύτερη εξατμισοδιαπνοή των επιφανειών. Επιπλέον για τα όμβρια ύδατα έχουν προβλεφθεί κανάλια γύρω από τις κυκλικές διαμορφώσεις, από όπου γίνεται η συλλογή σε υπόγειες δεξαμενές για την άρδευση των φυτών και την ταυτόχρονη αποφυγή πλημμυρικών φαινομένων.

Στις μεγάλες ενότητες χρήσεων χρησιμοποιούνται τα υλικά (πέτρα και μάρμαρο), σε θραύσματα, από την υπάρχουσα δαπεδόστρωση σε ένα μείγμα χυτού υλικού | 'μωσαϊκού'. Έτσι, αξιοποιείται μεγάλο μέρος της υπάρχουσας δαπεδόστρωσης και μειώνονται σημαντικά τα μπάζα που θα δημιουργηθούν από την ανάπλαση της πλατείας. Επιπλέον, δημιουργείται ένα ενδιαφέρον μοτίβο από τα παλιά υλικά τα οποία επαναχρησιμοποιούνται και συνεχίζουν την 'πορεία' τους στην ιστορία της πλατείας. Στον χώρο παιχνιδιού τοποθετείται πατημένο χώμα κάτω από τις κούνιες και δημιουργείται μια ξύλινη κοίλη κατασκευή για παιχνίδι. Υλικά φυσικά, υδατοπερατά, χαμηλού κόστους εγκατάστασης και συντήρησης.

Για τα καθιστικά χρησιμοποιείται ξύλο με μεταλλικά στοιχεία για στήριξη και κίνηση. Έχουν σχεδιαστεί έτσι ώστε να μπορούν να κινηθούν σε σειρά πάνω σε μεταλλικές ράγες, χωνευτές στο 'μωσαϊκό', αλλά και να στρέφονται γύρω από έναν άξονα. Η κατασκευή προσαρμόζεται, με την προσθήκη επιπλέον μεταλλικών στοιχείων, για την φιλοξενία εκθέσεων, στο πλαίσιο της διάδρασης του Νεστορίδειου Μέλαθρου με την πλατεία. Τα κινητά αυτά καθιστικά έχουν πλάτος 0.50m και το μήκος τους είναι 1.50m και 2.00m. Επιπρόσθετα γραμμικά στοιχεία καθιστικών τοποθετούνται κατά μήκος της κεντρικής πορείας. Η κατασκευή είναι παρόμοια με τα παραπάνω, ωστόσο αποτελούν σταθερά στοιχεία με μεγαλύτερο μήκος.

Παράλληλα αναπτύσσεται και το κεντρικό στοιχείο φωτισμού που αποτελεί μεταλλική κατασκευή με γραμμικά στοιχεία. Άλλοτε υπερυψωμένα σε διαφορετικά ύψη από το έδαφος 2.5m | 3.00m | 3.50m και άλλοτε ενσωματωμένα στο δάπεδο αποτελούν μια τεθλασμένη διάταξη που ακολουθεί την γραμμική εξέλιξη της πλατείας. Συμπληρωματικός φωτισμός τοποθετείται ώστε να αναδειχθούν οι χουρμαδιές κατά τη διάρκεια της νύχτας. Στον ποδηλατόδρομο τοποθετούνται, επίσης, επιμήκη φωτιστικά στοιχεία ώστε να ορίζουν την πορεία του ποδηλάτου και να την διαχωρίσουν από αυτή των πεζών. Τέλος περιμετρικά της πλατείας τοποθετούνται φωτιστικά στήλες για τον φωτισμό των ορίων της πλατείας. Όλα τα φωτιστικά στοιχεία είναι έτσι κατασκευασμένα ώστε να μην δημιουργούν φωτορύπανση και να μην ενοχλούν τον χρήστη κατά την πορεία του μέσα από την πλατεία.

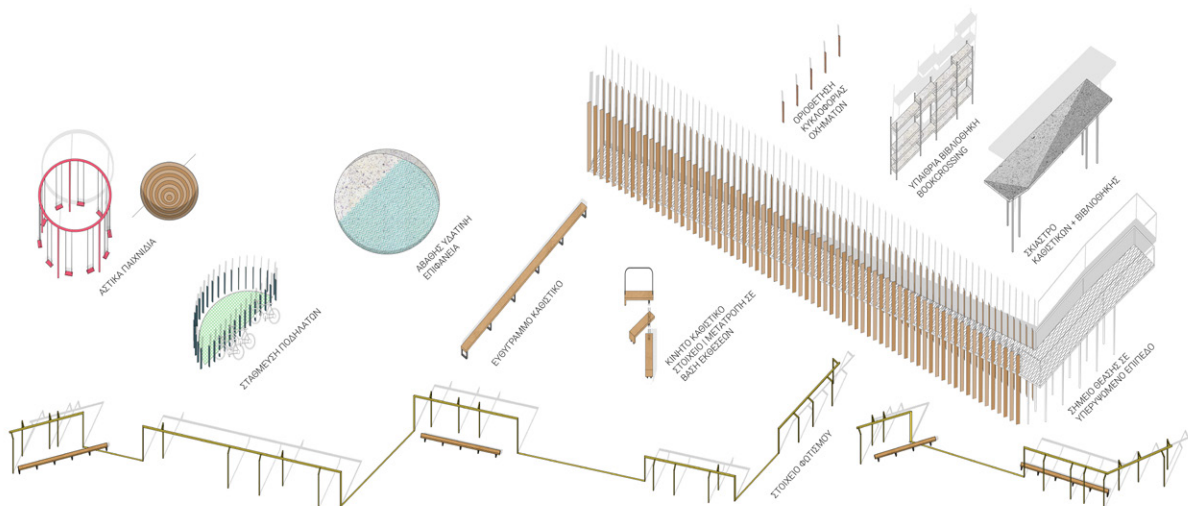
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

Νερό

Υδάτινα στοιχεία μεγάλης επιφάνειας (27m² και 41m²) τοποθετήθηκαν σε δύο σημεία της διαμόρφωσης. Με αυτό τον τρόπο, μέσα από την εξάτμιση του νερού επιτυγχάνεται ο δροσισμός του χώρου γύρω του και συμβάλλοντας στην εξασφάλιση καλύτερων συνθηκών θερμικής άνεσης για τους χρήστες. Παράλληλα οι επιφάνειες αυτές λειτουργούν ως ρυθμιστές των όμβριων υδάτων, καθώς συνδέονται με τις προαναφερθείσες υπόγειες δεξαμενές.

Φυτεύσεις

Όσον αφορά τις ψηλές φυτεύσεις, οι προσθήκες σε δέντρα περιορίστηκαν στα όρια της συνολικής διαμόρφωσης με τα γύρω κτίρια, όπου διατηρήθηκαν τα υπάρχοντα δέντρα και τοποθετήθηκαν καινούρια, ίδιας ποικιλίας, όπου ήταν δυνατόν. Οι χουρμαδιές καθώς είναι ένα από τα πιο σημαντικά στοιχεία της διαμόρφωσης διατηρήθηκαν και αποτελούν πλέον την μοναδική ψηλή φύτευση στο εσωτερικό της πλατείας, ώστε να τονιστεί ακόμα πιο πολύ ο χαρακτήρας τους. Όσον αφορά τις χαμηλές φυτεύσεις και την εδαφοκάλυψη, επιλέχθηκαν αρωματικά φυτά και θάμνοι όπως ρίγανη, θυμάρι, κλπ. Τα φυτά αυτά παραπέμπουν σε τοπικά αρώματα και γεύσεις τα οποία προσελκύουν το ενδιαφέρον των επισκεπτών αλλά και των κατοίκων στο χώρο. Επίσης, έχουν μικρό κόστος συντήρησης και είναι βρώσιμα, κάτι που ενισχύει την επαφή και την διάδραση του επισκέπτη με τον δημόσιο χώρο. Οι επιφάνειες πρασίνου διαμορφώνονται στα σημεία-κέντρα των δραστηριοτήτων αφήνοντας ανεμπόδιστη την κίνηση των επισκεπτών στον χώρο.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

Περιβαλλοντική αξιολόγηση πρότασης

Για την αξιολόγηση της περιβαλλοντικής προσέγγισης του σχεδιασμού, πραγματοποιήθηκε προσομοίωση των περιβαλλοντικών/κλιματικών συνθηκών της περιοχής σε τυπική ημέρα καλοκαιριού, σε ειδικό πρόγραμμα ρευστομηχανικής, σύμφωνα με τα κλιματικά στοιχεία της περιοχής. Από την προσομοίωση της υπάρχουσας κατάστασης της πλατείας 100 χουρμαδιών προέκυψαν οι περιοχές με τις υψηλότερες επιφανειακές θερμοκρασίες και θερμοκρασίες αέρα, καθώς και τα τμήματα της πλατείας στα οποία παρατηρούνται οι μεγαλύτερες ταχύτητες ανέμου. Τα αποτελέσματα έπαιξαν σημαντικό ρόλο στο σχεδιασμό της πλατείας, καθώς από αυτά προέκυψαν οι αδυναμίες και οι ανάγκες του χώρου. Έτσι, για παράδειγμα στα σημεία με τις υψηλότερες θερμοκρασίες τοποθετήθηκαν οι υδάτινες επιφάνειες ώστε να επιτυγχάνεται δροσισμός μέσω της εξάτμισης. Αντίστοιχα στα σημεία όπου ο δροσερός δυτικός άνεμος της θάλασσας εισέρχεται στην περίκλειστη πλατεία, τοποθετούνται καθιστικά, χώροι συνάθροισης και δραστηριοτήτων ώστε να επωφελούνται οι χρήστες από την ροή αέρα κατά τους θερινούς μήνες. Σε αντίστοιχη προσομοίωση, για τυπική χειμερινή μέρα με ανατολικό άνεμο, οι διαμορφώσεις αυτές παραμένουν προστατευμένες από τον άνεμο.

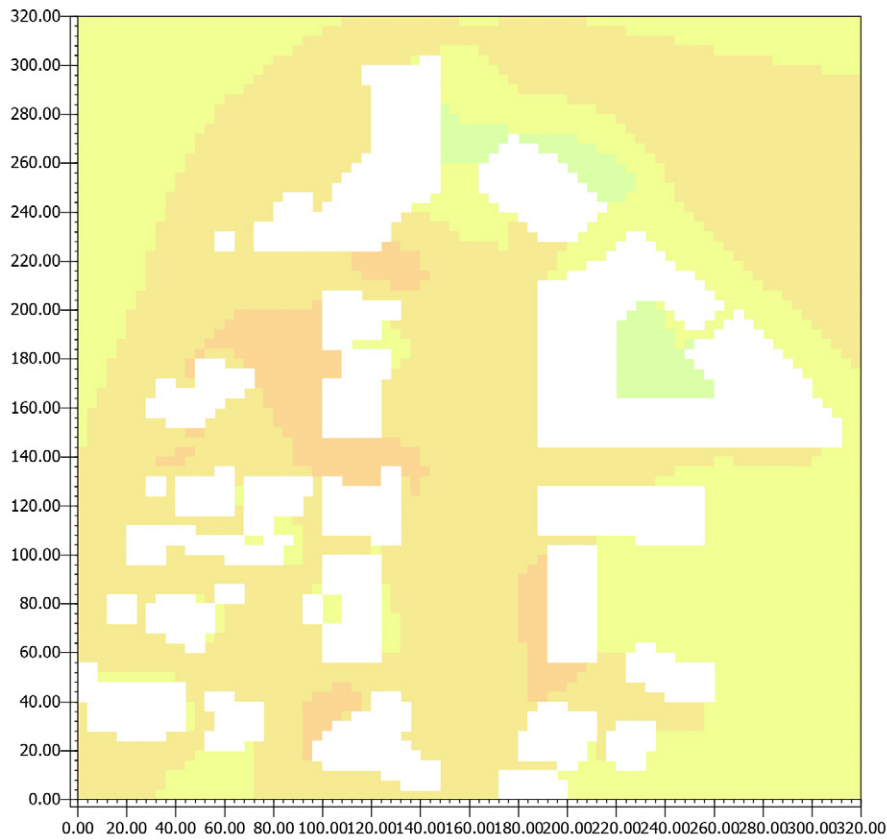
Μετά την λήψη των συνθετικών αποφάσεων, πραγματοποιήθηκε προσομοίωση για τυπική ημέρα καλοκαιριού για την προτεινόμενη διαμόρφωση. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα, επιτεύχθηκε σε όλα τα σημεία της διαμόρφωσης, μείωση της θερμοκρασίας τουλάχιστον κατά 2 βαθμούς κελσίου. Τόσο τα υλικά επίστρωσης που επιλέχθηκαν όσο και τα υδάτινα στοιχεία που τοποθετήθηκαν, έκαναν δυνατή την πολύ σημαντική, για την θερμική άνεση των χρηστών, διαφορά θερμοκρασίας. Έτσι παρόλο που δεν επιλέχθηκαν στις διαμορφώσεις μεγάλες επιφάνειες πρασίνου η επίτευξη συνθηκών άνεσης γίνεται πιο εφικτή.

Προϋπολογισμός

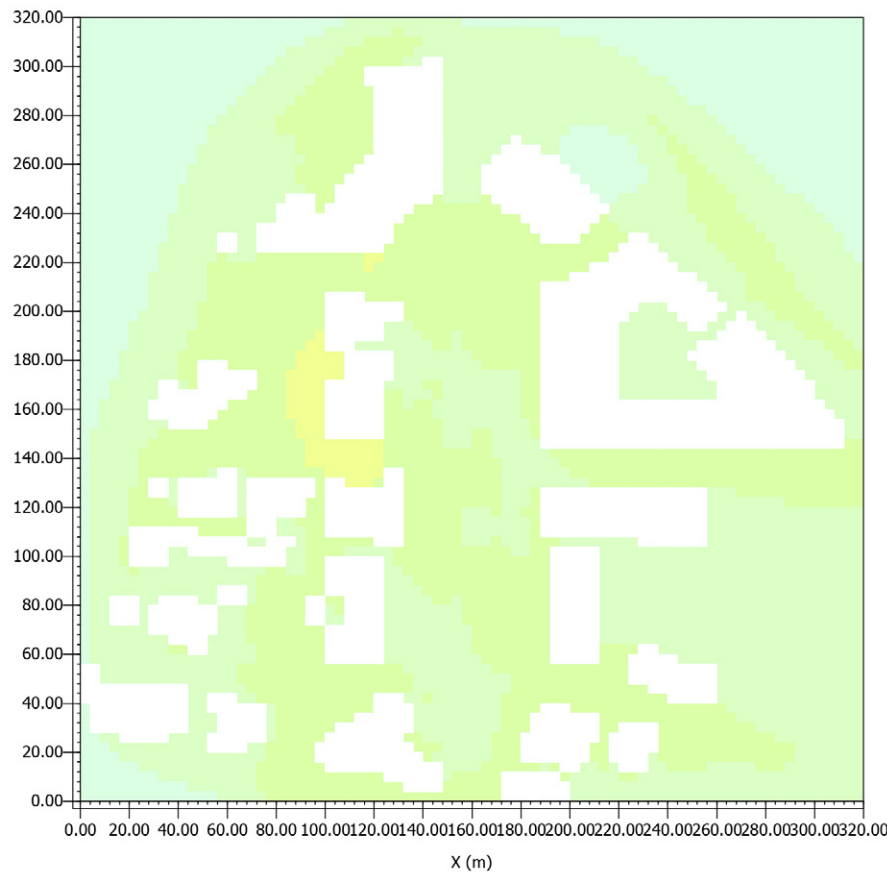
Στην παρούσα μελέτη δεν θεωρείται σκόπιμο η παρουσίαση αναλυτικού προϋπολογισμού. Ωστόσο μπορεί να γίνει εκτίμηση του χαμηλού κόστους του έργου. Ειδικότερα τα σημαντικότερα στοιχεία που εξασφαλίζουν την οικονομική και περιβαλλοντική βιωσιμότητα της μελέτης, όπως αυτά αναφέρθηκαν, είναι τα εξής:

- Αποφυγή κατασκευής υπόγειου χώρου στάθμευσης.
- Ανακύκλωση υλικών από τις υπάρχουσες διαμορφώσεις. Με αυτόν τον τρόπο αποφεύγεται η επιπλέον απόρριψη μπαζών στο φυσικό περιβάλλον και εξασφαλίζεται πρώτη ύλη για τα νέα υλικά επίστρωσης.
- Συλλογή και διαχείριση όμβριων υδάτων.
- Χρήση υλικών άμεσα διαθέσιμων στην ελληνική αγορά.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ



Θερμοκρασίες αέρα
υφιστάμενης κατάστασης

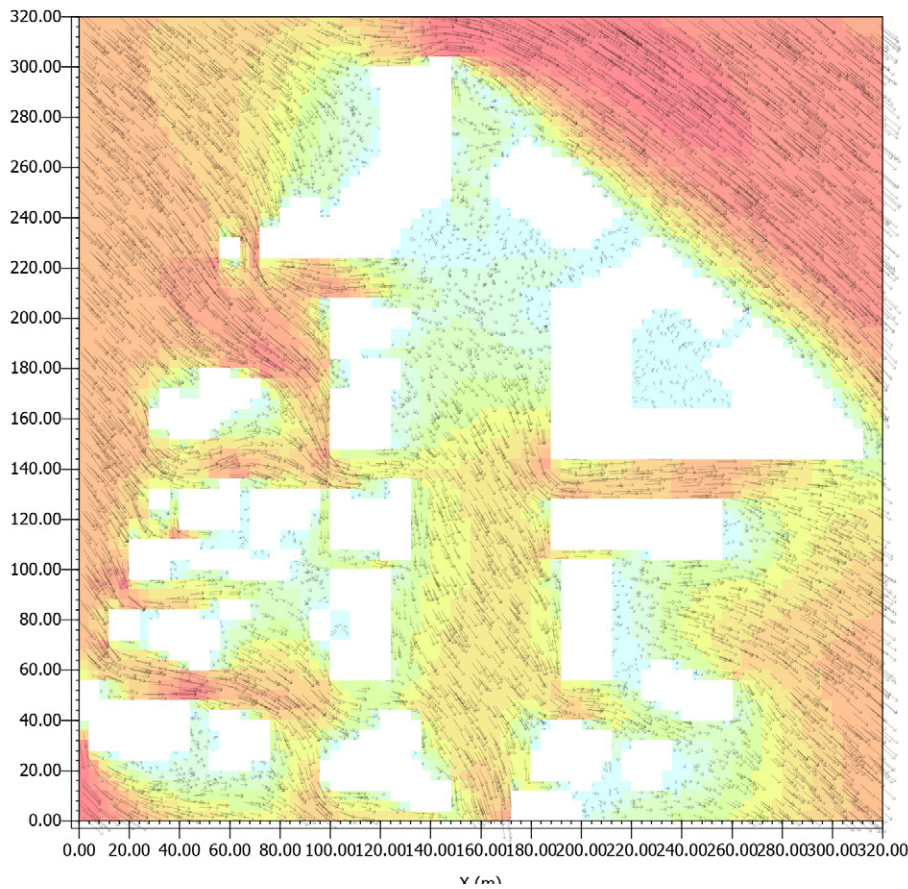


Θερμοκρασίες αέρα
προτεινόμενης
διαμόρφωσης

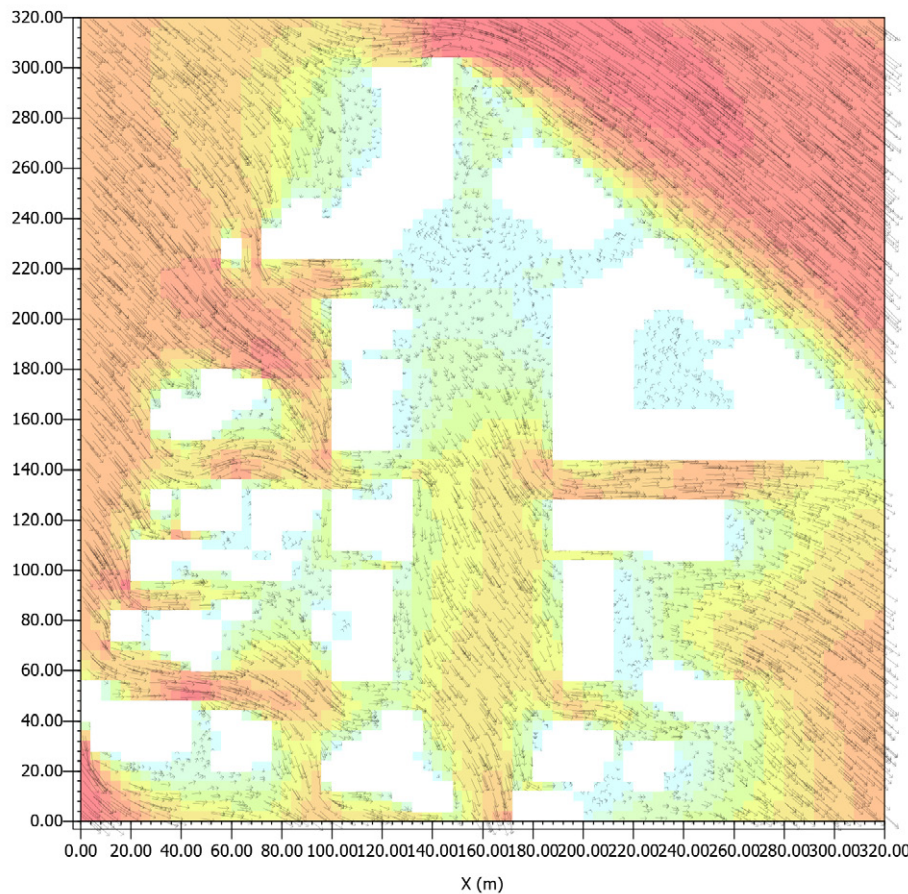
Pot. Temperature

	below 26.30 °C
	26.30 to 26.60 °C
	26.60 to 26.90 °C
	26.90 to 27.20 °C
	27.20 to 27.50 °C
	27.50 to 27.80 °C
	27.80 to 28.10 °C
	28.10 to 28.40 °C
	28.40 to 28.70 °C
	above 28.70 °C

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ



ταχύτητες αέρα
υφιστάμενης κατάστασης



ταχύτητες αέρα
προτεινόμενης
διαμόρφωσης

Wind Speed

Light Blue	below 1.00 m/s
Light Green	1.00 to 2.00 m/s
Medium Green	2.00 to 3.00 m/s
Yellow-Green	3.00 to 4.00 m/s
Yellow	4.00 to 5.00 m/s
Orange-Yellow	5.00 to 6.00 m/s
Orange	6.00 to 7.00 m/s
Dark Orange	7.00 to 8.00 m/s
Red-Orange	8.00 to 9.00 m/s
Dark Red	9.00 to 10.00 m/s
Very Dark Red	above 10.00 m/s

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ 100 ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

Επίλογος

Στη μελέτη λήφθηκαν υπόψιν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της πόλης της Ρόδου, της πλατείας αλλά και των συνηθειών των δυνητικών χρηστών. Συγκεκριμένα η πόλη της Ρόδου και ιδιαίτερα το Κέντρο της χαρακτηρίζεται από εποχικότητα και δραματικές αλλαγές στον πληθυσμό χειμώνα/ καλοκαίρι (τουριστική/μη τουριστική περίοδο) το οποίο αφορά άμεσα την πλατεία 100 Χουρμαδιών. Οι δύο δυνητικές ομάδες χρηστών είναι οι επισκέπτες της πόλης αλλά και οι μόνιμοι της κάτοικοι οι οποίοι συνήθως δεν διαδρούν μεταξύ τους. Η νέα διαμόρφωση της πλατείας των 100 Χουρμαδιών προσφέρει ένα χώρο για τον κάτοικο, αλλά και για τον επισκέπτη στον οποίο μπορεί να κοινωνικοποιηθεί, να έρθει σε επαφή με διαφορετικές κουλτούρες και να βιώσει την πόλη μέσα από δραστηριότητες που μπορούν να αναπτυχθούν καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Για τον κάτοικο η πλατεία αυτή θα αποτελέσει έναν προορισμό με υπερτοπικό χαρακτήρα (όλο το χρόνο) και για τον επισκέπτη την αφετηρία μίας ευρύτερης διαδρομής, αντιστρέφοντας έτσι για λίγο τους ρόλους και τις έννοιες της αφετηρίας/ προορισμού επιτυγχάνεται μία πρώτη διάδραση μεταξύ των συνήθως μη αλληλοεπιδρωμένων ομάδων η οποία σε συνδυασμό με τις δομές, τις χρήσεις και τις ποιότητες που παρέχονται μας οδηγεί στο να καταστεί η πλατεία ως ένας "κοινός τόπος".

Ο χώρος που διαμορφώνεται αποτελεί τόπο συνάντησης και διάδρασης ενός πολύμορφου κοινού προερχόμενου από διαφορετικές ηλικιακές ομάδες, διαφορετικές κουλτούρες και διαφορετική σχέση με την πόλη (κάτοικος/επισκέπτης). Η βίωση του χώρου αν και αρχικά προσεγγίζει διαφορετικά τις δυο δυνητικές ομάδες χρηστών, απαντά στις ίδιες ανάγκες. Η κοινωνικοποίηση, η διάδραση, η βίωση της πόλης επιτυγχάνεται μέσα από χώρους παραγωγικούς, χώρους συνάντησης και ανάδειξης ενός σημαντικού τόπου του αστικού ιστού μέσα από έναν χώρο πολυκεντρικό. Στο πλαίσιο έτσι ενός πολυκεντρικού δημόσιου χώρου μέσα από την ύπαρξη πολύμορφων δεσμών αλλά και δρώντων αρά και πολλαπλών αυτόνομων και παράλληλα αλληλοεπηρεαζόμενων χώρων αναδύονται και ζητήματα πολιτικής κουλτούρας και συμπεριφοράς. Ειδικότερα για την πόλη της Ρόδου, και τα χαρακτηριστικά που συγκεντρώνει ως πόλος έλξης χιλιάδων επισκεπτών, τέτοια ζητήματα αποτελούν σημαντικές αφετηρίες και αφορμές για την εξέλιξη της πόλης.