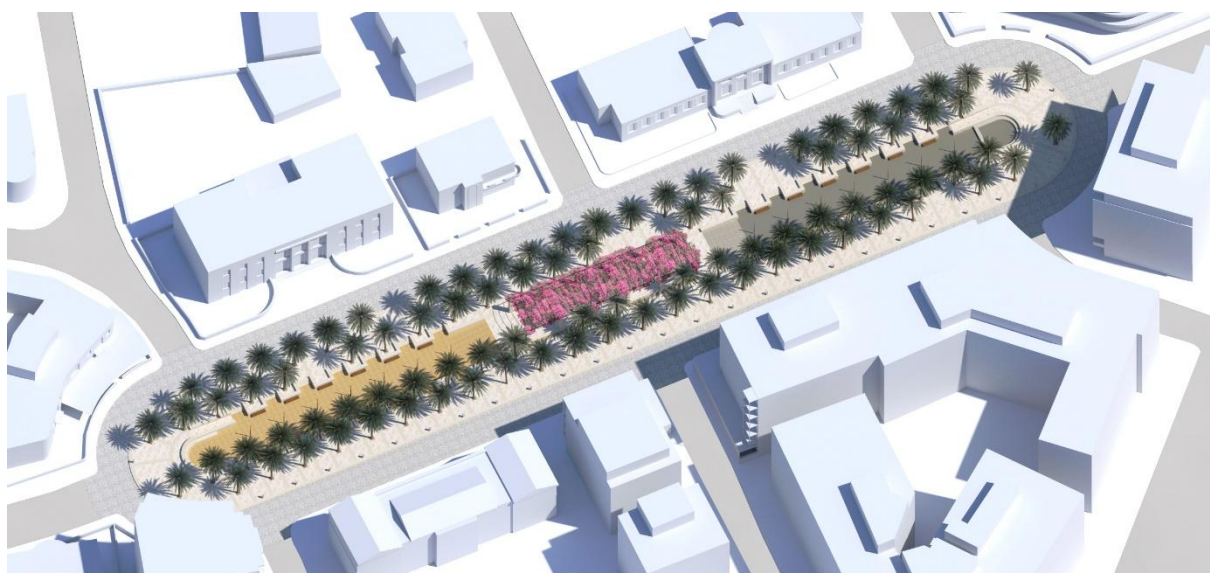


ΚΝ26102014

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΚΑΤΟ ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΚΑΤΟ ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

1. Συνθετικές αρχές - λειτουργικά, αισθητικά, οικονομικά κριτήρια της πρότασης.

Οι συνθετικές αρχές και τα λειτουργικά, αισθητικά, οικονομικά κριτήρια που κατεύθυναν την παρούσα αρχιτεκτονική πρόταση διαμορφώθηκαν με βάση τους παρακάτω στόχους:

Α) Την ανάδειξη και την ενίσχυση του μνημειακού (αξονικού-συμμετρικού) χαρακτήρα της πλατείας, όπως εξ'αρχής χαρακτήρηκε από τον αρχικό σχεδιαστή, μαζί με τους γύρω δρόμους.

Β) Την αποκάλυψη της ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής ποιότητας, που ενυπάρχει στο χώρο της πλατείας, βάσει των αρχικών της προδιαγραφών, η οποία όμως παραμένει ως σήμερα ουσιαστικά ανεκδήλωτη.

Γ) Την ανάδειξη των χουρμαδιών ως του πλέον χαρακτηριστικού στοιχείου της πλατείας που με το ρυθμό τους συντονίζουν τον σχεδιασμό της προτεινόμενης διαμόρφωσης.

Δ) Την απόδοση περισσότερου ζωτικού χώρου στο εσωτερικό της πλατείας για τους χρήστες, που θα ενθαρύνει την φιλοξενία πολιτιστικών και κοινωνικών γεγονότων.

Ε) Την αρμονική ένταξη της πλατείας στο αστικό και πολιτισμικό περιβάλλον αλλά και στο κλίμα της περιοχής, καθώς και την οικονομία τόσο της κατασκευής όσο και της συντήρησης της.

Οι βασικοί σχεδιαστικοί χειρισμοί που χρησιμοποιούνται για την επίτευξη των ανωτέρω είναι:

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΚΑΤΟ ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

1) Η **επανάληψη** αρχιτεκτονικών στοιχείων, τα οποία αφενώς δημιουργούν ένα χαμηλού ύψους περιμετρικό εσωτερικό «μέτωπο», αναδεικνύοντας το σχήμα της πλατείας και αποκαθιστώντας τον χαρακτήρα της ως έναν σαφώς περιγεγραμμένο κενό αστικό χώρο, και αφετέρου αναδुकνεύουν τις χαρακτηριστικές χουρμαδιές και ενισχύουν την εντύπωση της προοπτικής τους θέασης.

2) Η **υποβίβαση** σημαντικού μέρους της πλατείας κατά 45 εκατοστά σε σχέση με το σημερινό επίπεδο, η οποία αφενώς υποστηρίζει την ιδέα του ανωτέρω εσωτερικού «μετώπου» και αφετέρου προσδίδει μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα και μια σχετική αυτονομία στα δύο υποβιβασμένα τμήματα.

3) Η **«αφαίρεση»** των διάφορων αποσπασματικών στοιχείων που δεν συνάδουν με τον χαρακτήρα της πλατείας και η εγκατάσταση μιας απλής, εύληπτης γεωμετρικής τάξης που θα λειτουργεί ανακουφιστικά σε ένα αστικό περιβάλλον που δέχεται μεγάλες πιέσεις από την έντονη και άναρχη πολλές φορές τουριστική ανάπτυξη.

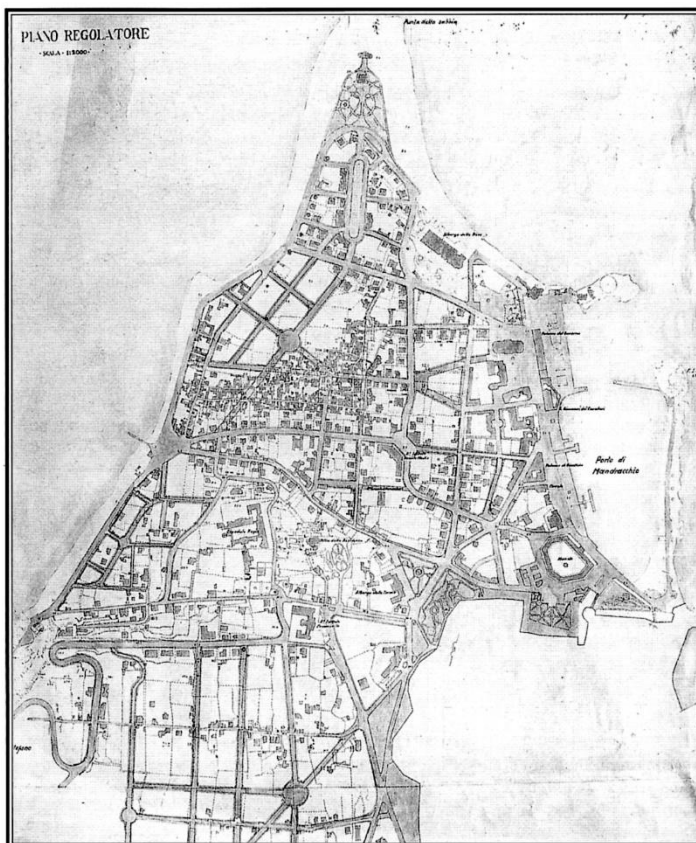
4) Η **«μονολιθικότητα»**, που επιτυγχάνεται με την εξαιρετικά περιορισμένη γκάμα υλικών, με κυρίαρχο υλικό κατασκευής τον τοπικό πωρόλιθο, που στόχο έχει να προσδώσει στην πλατεία έναν χαρακτήρα διαχρονικό ή καλύτερα αχρονικό, εξισορροπώντας την ανισοβαρή και πολυσυλλεκτική παρουσία των περιμετρικών κτιρίων.

5) Η **εισαγωγή φυσικών στοιχείων** (χώμα, νερό, φυτά) και η **χρήση φυσικών υλικών** (πέτρα, ξύλο) στα πλαίσια μιας βιοκλιματικής προσέγγισης χαμηλής τεχνολογίας.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΚΑΤΟ ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

2. Αναλυτική περιγραφή της πρότασης

Η πλατεία Γαβριήλ Χαρίτου αποτελεί το βορειότερο τμήμα ενός ευρύτερου σχεδίου ρύθμισης και επέκτασης της πόλης της Ρόδου που εκπονήθηκε κατά την δεκαετία του 1920 σύμφωνα με τις αρχές της ιταλικής αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας της εποχής. Σχεδιάστηκε εξ αρχής ως μια συμμετρική –μνημειακή πλατεία στον άξονα βορρά –νότου που ξεκινά από το άλλοτε ιταλικό διοικητικό κέντρο της πόλης και καταλήγει στο ακρωτήριο όπου βρίσκεται το ενυδρείο. Η ιδιαίτερη αρχιτεκτονική ποιότητα της, που προκύπτει κυρίως από το χαρακτηριστικό της σχήμα της



αλλά και την παρουσία των χουρμαδιών, δεν γίνεται σήμερα αντιληπτή επί τόπου, παρά μόνο από αεροφωτογραφίες, λόγω κυρίως της ασυνέχειας του περιμετρικού μετώπου των κτιρίων, των σταθμευμένων αυτοκινήτων και των επιμέρους αποσπασματικών στοιχείων της σημερινής διαμόρφωσης.

Η σημερινή διαμόρφωση εκτός από το ότι δεν υποστηρίζει τον ουσιαστικό χαρακτήρα της πλατείας, αποτρέπει τις εγκάρσιες κινήσεις λόγω των κατά μήκος παρτεριών που οριοθετούνται από χαμηλούς φράχτες, διακόπτει την κίνηση κατά μήκος λόγω των μεγάλων κεντρικών παρτεριών και διαμορφώσεων και εξωθεί όλες τις κινήσεις στην περίμετρο. Ένα μεγάλο μέρος του εσωτερικού της πλατείας καθίσταται άχρηστο ενώ ο ανεπαρκής φωτισμός της εντείνει το πρόβλημα κατά τις βραδυνές ώρες. Επιπλέον

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΚΑΤΟ ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

ένα πραγματικό φράγμα από παρκαρισμένα αυτοκίνητα στην περίμετρο της, καθιστά τη συνδεσιμότητα της με την άμεση περιοχή σχεδόν αδύνατη.

Ένας από τους βασικούς στόχους της πρότασης είναι η αποκατάσταση και ανάδειξη του εξαιρετικού αρχιτεκτονικού χαρακτήρα της πλατείας αλλά και η απρόσκοπτη σύνδεση της με την άμεση και κατ' επέκταση με την ευρύτερη περιοχή, χωρίς ωστόσο την απώλεια της ακεραιότητας της και την υποβάθμιση της σε απλό χώρο διέλευσης. Αυτό επιτυγχάνεται με τους κάτωθι σχεδιαστικούς χειρισμούς:

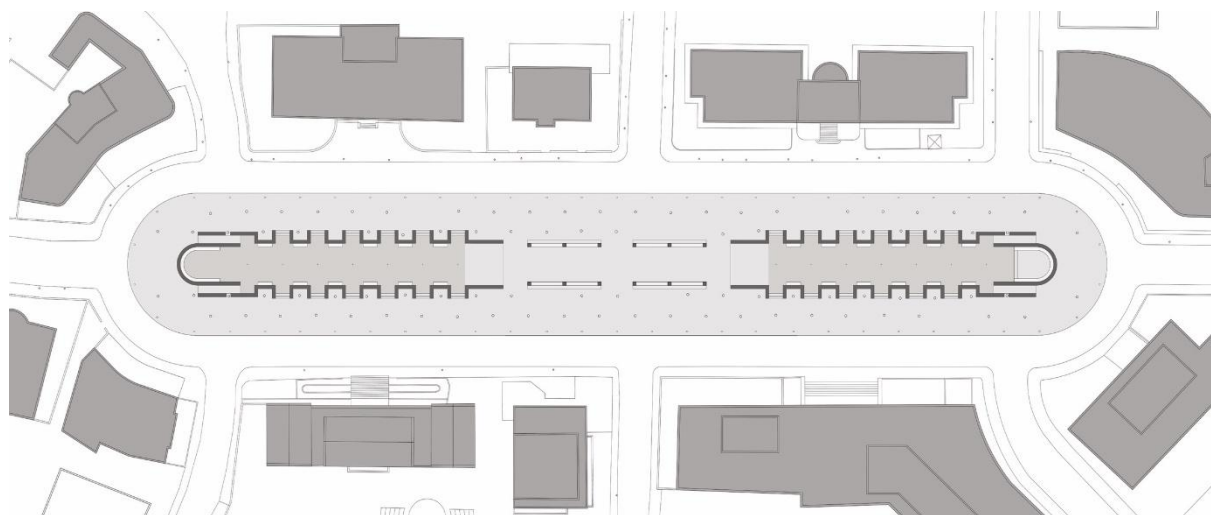
-Την απομάκρυνση της εσωτερικής σειράς των παρκαρισμένων αυτοκινήτων, και την απόδοση της λωρίδας χώρου που καταλάμβαναν στην πλατεία. Ο περιμετρικός δρόμος μειώνεται σε πλάτος σε μια λωρίδα κυκλοφορίας και μια σειρά παρκαρισμένων στην εξωτερική περίμετρο της περιοχής επέμβασης. Προτείνεται δε, η επίστρωση του δρόμου με κυβόλιθους ώστε να επισημανθεί ως μεταβατικός χώρος σε άμεση γεινίαση με την πλατεία αλλά και να αποτραπεί η διέλευση των οχημάτων με μεγάλη ταχύτητα.

-Την απομάκρυνση όλων των στοιχείων, συμπεριλαμβανομένης και της σημερινής φύτευσης, εκτός από τις χουρμαδιές, ώστε να απελευθερωθεί το εσωτερικό της, και να εξασφαλισθεί ζωτικός χώρος για διάφορες δραστηριότητες, αλλά και να καταστεί δυνατή τόσο η εγκάρσια, όσο και η αξονική προσπέλαση της από τη μια άκρη έως την άλλη.

-Την υποβάθμιση κατά 45εκ. μιας εσωτερικής ζώνης πλάτους 10μ. σε μήκος περίπου δύο τρίτων του συνολικού μήκους της πλατείας, που κατανέμονται σε δύο ίσα και συμμετρικά τμήματα εκατέρωθεν του κεντρικού εγκάρσιου άξονα. Η πρόσβαση στα δύο υποβαθμισμένα τμήματα γίνεται με ράμπες κατά τον επιμήκη άξονα και με επαναλαμβανόμενες κλίμακες κατά τον εγκάρσιο. Η είσοδος στην πλατεία αλλά και η σύνδεση των εκατέρωθεν της περιοχών γίνεται ομοιόμορφα και «ισάξια» σε όλη την περίμετρο, ενώ το εσωτερικό της πλατείας διατηρεί την υπόσταση του ως χώρος μιας

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΚΑΤΟ ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

ιδιαίτερης ταυτότητας. Η διαφορά στάθμης επιλύεται με μια σειρά διαμορφώσεων συμμετρικών ως προς τους δύο άξονες. Κατά μήκος της πλατείας και εκατέρωθεν του άξονα συμμετρίας διαμορφώνονται χαμηλά τοιχία αντιστήριξης, σχήματος Π σε κάτοψη, που συντονίζονται με το ρυθμό των χουρμαδιών και τα οποία εναλλάσσονται με μικρές κλίμακες. Τα δύο άκρα προς βορά και νότο διαμορφώνονται με ημικυκλικές απολήξεις που πλαισιώνονται από ράμπες καθόδου ενώ προς το κέντρο της πλατείας τα δύο υποβιβασμένα τμήματα ξαναβρίσκουν το επίπεδο του δρόμου με δύο απλές ράμπες σε όλο το πλάτος τους. Οι διαμορφώσεις αυτές υπογραμμίζουν το χαρακτηριστικό σχήμα και αποκαθιστούν την χαμένη αίσθηση της συμμετρικής ελλειψοειδούς πλατείας, δημιουργώντας ένα εσωτερικό ομοιόμορφο «μέτωπο» που αντισταθμίζει την έλλειψη μιας ανάλογης κατανομής κτιρίων στην περίμετρο της πλατείας, που ήταν προφανώς η επιθυμία του αρχικού σχεδιαστή.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΚΑΤΟ ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

Σύμφωνα με τα παραπάνω, ο σχεδιασμός είναι ομοιότροπος και ακολουθεί ένα ρυθμό σε όλη την έκταση της πλατείας. Εντούτοις μέσα στην ομοιομορφία του σχεδιασμού, στην πλατεία διακρίνονται τρεις περιοχές με διαφορετικό χαρακτήρα και χρήση:

1. Η «**αρένα**» προς το νότο σε γειτνίαση με το Νεστορίδειο ίδρυμα,
2. Η **πέργκολα** στο κέντρο, και
3. Το «**νερό**», στο βοριότερο άκρο της πλατείας αλλά και της πόλης.



1. Η «**αρένα**» εκτός από χώρο περιπάτου αλλά και στάσης φιλοδοξεί να φιλοξενήσει πολιτιστικές δραστηριότητες και εξωτερικές εκθέσεις τέχνης, επεκτείνοντας ίσως τις δραστηριότητες του Νεστορίδειου ιδρύματος, στον υπαίθριο χώρο. Πρόκειται για τον έναν εκ των δύο διακριτών υποβιβασμένων χώρων της πλατείας που διατηρεί με αυτό τον ήπιο τρόπο μια σχετική αυτονομία για την επιθυμητή χρήση του. Το δάπεδο της «αρένας» είναι από σταθεροποιημένο χώμα, επιλογή τόσο αισθητική όσο και

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΚΑΤΟ ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

βιοκλιματική. Στη νότια απόληξη της διαμορφώνονται δύο σειρές ημικυκλικών κερκίδων εν είδη μικρού αμφιθεάτρου ενώ οι δύο επιμήκεις πλευρές, εκατέρωθεν του άξονα βορά-νότου, διαμορφώνονται με την εναλλαγή τοιχίων και κλιμάκων που αναλύθηκε παραπάνω. Στο εσωτερικό των τοιχίων προς το υποβιβασμένο τμήμα υπάρχουν αγκυρωμένοι απλοί ξύλινοι πάγκοι που λειτουργούν ως καθιστικά. Πρόκειται για μια μικρή «αρένα» της τέχνης.



2. Η πέργκολα είναι χώρος περιπάτου αλλά και στάσης. Είναι και χώρος μετάβασης που ως «πράσινη» στοά ενώνει τα δύο επιμέρους υποβιβασμένα τμήματα. Προσφέρει έναν μεγάλο, ευχάριστο σκιασμένο χώρο, και φιλοδοξεί να καταστεί ένα αξιοθέατο της περιοχής. Η στάθμη του δαπέδου εδώ επανέρχεται στο επίπεδο του περιμετρικού πεζοδρομίου και των γύρω δρόμων. Η κατασκευή της περιλαμβάνει 12 πεσσούς ύψους τεσσάρων μέτρων, που διατάσσονται σε δύο συμμετρικές σειρές των 6, εκατέρωθεν του άξονα βορρά νότου. Ανάμεσα στους πεσσούς κάθε σειράς κατασκευάζονται χαμηλά πεζούλια από το ίδιο υλικό, εκτός από το κεντρικό μεσοδιάστημα, που βρίσκεται στο κέντρο της πλατείας (στον άξονα των οδών Τήλου-Ψέριμου) που αφήνεται κενό και στις δύο σειρές επιτρέποντας

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΚΑΤΟ ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

την κάθετη διέλευση. Κατά μήκος της εξωτερικής πλευράς των πεζουλιών προβλέπονται παρτέρια φύτευσης των αναρριχητικών φυτών. Το δάπεδο είναι σκληρό-αστικό, από πλάκες τοπικού πωρόλιθου, όπως και στο υπόλοιπο της πλατείας πλην της αρένας και της περιοχής του νερού. Οι πεσσοί της πέργκολας είναι επίσης από πωρόλιθο και ο ρυθμός επανάληψης τους συντονίζεται με αυτόν της υπόλοιπης πλατείας. Για τη στήριξη των φυτών προτείνεται μια απλή κατασκευή από επαναλαμβανόμενα μεταλλικά τόξα. Η ίδια η έννοια της πέργκολας αλλά και το σχήμα των τοξοτών μεταλλικών στοιχείων στήριξης των φυτών, αναφέρεται στο Ιταλικό παρελθόν της πόλης.



3. Το «**νερό**» εγγράφεται μέσα σε σχήμα πανομοιότυπο και συμμετρικό με αυτό της «**αρένας**». Η στάθμη του είναι επίσης υποβιβασμένη κατά 45εκ. Η ημικυκλική απόληξη στο βορειότερο τμήμα του διαμορφώνεται σαν μια αβαθής λεκάνη στο κέντρο της οποίας αναβλύζει νερό με τη μορφή χαμηλού πίδακα και από κει υπερχειλίζει και κυλά προς το εσωτερικό της πλατείας στο νότο με φυσική ροή. Ο

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΚΑΤΟ ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

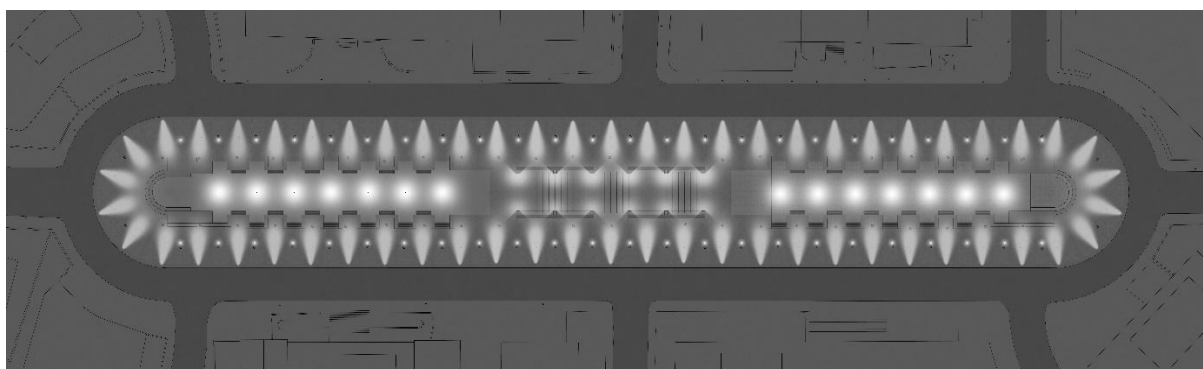
ρυθμός και η ποσότητα του νερού που διοχετεύεται είναι τέτοια ώστε το βάθος του νερού να διατηρείται εξαιρετικά μικρό (1εκατοστό περίπου) και να δημιουργείται στην ουσία μια «βατή υδάτινη επιφάνεια». Το υλικό του υποστρώματος είναι βοτσαλωτό, κατάλληλο να υποδεχτεί το νερό αλλά και να προσδώσει μια ελαφριά ανατάραξη στη φυσική ροή του. Εξυπακούεται ότι η κυκλοφορία του νερού δύναται να διακόπτεται όταν η φιλοξενία συγκεκριμένων εκδηλώσεων το απαιτεί. Πέρα από βιοκλιματικό στοιχείο δροσισμού αλλά και παιχνιδιού το νερό επαναδιαπραγματεύεται την σχέση της «ακριτικής» πλατείας με τη θάλασσα.

Η γκάμα των υλικών είναι περιορισμένη και συνάδει με τις προθέσεις του σχεδιασμού για μνημειακότητα αλλά και διαχρονική απλότητα: πέτρινες πλάκες πωρόλιθου, σταθεροποιημένο χώμα και χυτό βοτσαλωτό στο δάπεδο, επενδύσεις από πωρόλιθο για τις κάθετες διαμορφώσεις, ξύλο και σίδηρο για τα στοιχεία αστικής επίπλωσης. Η πρόθεση είναι να χρησιμοποιηθούν εντόπια υλικά και κατασκευές με μικρό βαθμό δυσκολίας στην εφαρμογή και χωρίς μεγάλο κόστος συντήρησης. Βασικό μέλημα όσον αφορά την χρήση των απλών αυτών υλικών είναι η ανάδειξη της φύσης τους και του «ειδικού βάρους» τους που αποδίδεται με τη χρήση μασίφ διατομών σε χαρακτηριστικά αρχιτεκτονικά στοιχεία, όπως τα πατήματα των κλιμάκων, το περιμετρικό ρείθρο, οι πλάκες επικάλυψης των πεζουλιών και τα ξύλα των καθιστικών πάγκων.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΚΑΤΟ ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ



Ο προτεινόμενος φωτισμός της πλατείας ενισχύει τις ανωτέρω σχεδιαστικές προθέσεις. Μια σειρά φωτιστικών σωμάτων, τύπου bollard ύψους περίπου ενός μέτρου, διατάσσονται κατά μήκος της περιμέτρου, στο όριο με το δρόμο κίνησης των αυτοκινήτων και στοχεύουν προς το εσωτερικό της πλατείας, υπογραμμίζοντας έτσι το ιδιαίτερο σχήμα και τη συμμετρικότητα της. Μια σειρά ψηλών φωτιστικών στύλων διάχυτου φωτισμού, διατάσσεται κατά μήκος του κεντρικού άξονα της πλατείας και εντός των υποβιβασμένων τμημάτων, ενισχύοντας την προοπτική του. Στις δύο εκατέρωθεν ζώνες που ορίζονται από τις διπλές σειρές χουρμαδιών, δύο σειρές φωτιστικών spot, χωνευτών στο δάπεδο, φωτίζουν τις φυλλωσιές των



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΚΑΤΟ ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

δέντρων. Ο χώρος της πέργκολας φωτίζεται από 12 φωτιστικά διπλής δέσμης (άνω-κάτω) τοποθετημένα στο εσωτερικό τμήμα των πεσσών στήριξης της πέργκολας, που στοχεύουν τόσο στο δάπεδο όσο και στο υπερκείμενο φύλλωμα. Συνολικά ο φωτισμός δημιουργεί τρεις ζώνες με διαφορετική ένταση και ατμόσφαιρα. Μια ζώνη περιμετρικά της πλατείας, όπου η εναλλαγή φωτεινών και σκοτεινών «λωρίδων» που παράγεται από τον πλάγιο φωτισμό, τονίζει τους «στεγασμένους» από τις φυλλωσιές των χουρμαδιών διαδρόμους και «δραματοποιεί» τον επιμήκη χαρακτήρα τους. Μια δεύτερη ζώνη με διάχυτο φωτισμό μεγαλύτερης έντασης στα δύο κεντρικά υποβιβασμένα τμήματα της πλατείας, που τα αναδεικνύει ως κεντρικό θέμα, και μια τρίτη ζώνη στο χώρο της πέργκολας με πιο ατμοσφαιρικό, στοχευμένο φωτισμό. Όλα τα φωτιστικά θα φέρουν λάμπες τεχνολογίας led χαμηλής κατανάλωσης και μεγάλης διάρκειας ζωής.

Η κατασκευή της προτεινόμενης πλατείας δεν απαιτεί εξειδικευμένες τεχνικές και χρησιμοποιεί σχεδόν αποκλειστικά εντόπια υλικά, γεγονός που περιορίζει τόσο το κόστος της εργασίας όσο και το κόστος μεταφοράς των υλικών. Η συμμετρία κατά τους δύο άξονες και η επαναληπτικότητα των επιμέρους κατασκευών συντελούν στην περαιτέρω μείωση του κατασκευαστικού κόστους. Επιπλέον αποφεύγεται η χρήση υψηλής τεχνολογίας και εξεζητημένων κατασκευών με αποτέλεσμα το χαμηλό κόστος συντήρησης. Η φύτευση περιορίζεται στον χώρο της πέργκολας. Τα ηλεκτρομηχανολογικά δίκτυα είναι στοιχειώδη και απλά σε διάταξη.

Ενδεικτικά αναφέρονται κάποια βασικά στοιχεία προμετρήσεων:

-ελαφρά οπλισμένο σκυρόδεμα (επί εδάφους) : 560 κ.μ.

-οπλισμένο σκυρόδεμα : 220 κ.μ.

-επιφάνεια δαπέδου επιστρωμένη με πλάκες πωρόλιθου μέσου πάχους 7εκ.: 3.300 τμ

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΧΑΡΙΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΚΑΤΟ ΧΟΥΡΜΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΟ**

- επιφάνεια σταθεροποιημένου χώματος: 450 τμ
- επιφάνεια χυτού βοτσαλωτού δαπέδου: 450 τμ
- επιφάνεια (περιμετρικού δρόμου) επιστρωμένη με κυβόλιθο: 2.200τμ
- εκσκαφές 2.000 κ.μ.
- υπόστρωμα 3 Α : 1.000 κ.μ.
- φωτιστικά σώματα τύπου bollard : 58 τεμ.
- φωτιστικοί στύλοι : 14 τεμ.
- φωτιστικά spot : 48 τεμ.
- φωτιστικά επίτοιχα (up-down) : 12 τεμ.

Προϋπολογισμός μελέτης: 650.000 ευρώ

Εργολαβικό όφελος 18%: 117.000 ευρώ

Απρόβλεπτα 15%: 115.050 ευρώ

ΣΥΝΟΛΟ: 882.050 ευρώ

Φ.Π.Α. 24%: 211.692 ευρώ

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ (Συνολικό κόστος έργου): 1.093.742 ευρώ