

ΘΕΑΣΙΣ

ecofilms 07

ειδική έκδοση

23-06-2007
ειδική έκδοση
ecofilms'07

Η **ΘΕΑΣΙΣ** σας ενημερώνει **καθημερινά**
καθ' όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ
για τις **ώρες** των προβολών ,
τη **θεματολογία** τους
και τους **συντελεστές** τους.

24 Ιουνίου 2007

ΒΑΛΤΕ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ!

ΔΕΙΤΕ

ΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ!

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΔΟΥ

10.45 ‘Σεργιάνι στα χρώματα του τόπου μας’, Ελλάδα – 15’

Οι «Νηπιαγωγίνες εν δράσει» παρέα με την ερευνητική ομάδα «Αιθρία» παίρνουν την πρωτοβουλία και φωτογραφίζουν τις ομορφιές της προστατευόμενης περιοχής (περιοχή Natura) του Δήμου Καμείρου, στο νησί της Ρόδου. Στο δρόμο τους απαντούν άξιους φωτογράφους με όρεξη και μεράκι, τα παιδιά των νηπιαγωγείων του Δήμου Καμείρου, και η παρέα μεγαλώνει. Όλοι μαζί ξεκινούν ένα σεργιάνι στις γειτονιές των χρωμάτων, για να τις γνωρίσουν, να τις αγαπήσουν, αλλά και να τις μοιραστούν με τα παιδιά της Ευρώπης και του Κόσμου. **Σκηνοθεσία : Ομάδα ‘Αιθρία’(Ρόδος)**

11.00 2^ο Βραβείο – Διαγωνιστικό Τμήμα Ταινιών Μεσαίου Μήκους

12.00 2^ο Βραβείο – Διαγωνιστικό Τμήμα Ταινιών Μικρού Μήκους 2^ο Βραβείο – Διαγωνιστικό Τμήμα Ταινιών Μεγάλου Μήκους

14.30 Βραβείο RAMSAR/MEDWET

15.30 Βραβείο Καλύτερης Ελληνικής Ταινίας

Μη Διαγωνιστικό Τμήμα – ‘Πανόραμα’

17.00 ‘Τσουνάμι , ένας χρόνος μετά’ , Ελλάδα – 39’

Στις 26 Δεκεμβρίου 2004 ένα τεράστιο παλιρροϊκό κύμα χτύπησε τα νοτιανατολικά παράλια της Ασίας. Τότε χιλιάδες άνθρωποι από όλον το κόσμο είχαν ανταποκριθεί στέλνοντας οικονομική βοήθεια και σχεδόν όλες οι μη κυβερνητικές οργανώσεις πήγαν να προσφέρουν τη βοήθεια τους στον τόπο της τραγωδίας. Τι γίνεται όμως τώρα στην Ινδονησία; Η πόλη της Banda Aceh, μιας από τις περιοχές που χτυπήθηκε περισσότερο από το Τσουνάμι, μοιάζει να ξαναγεννιέται σιγά σιγά. Οι πληγές όμως μένουν ανοιχτές και η μνήμη δεν μπορεί να σβήσει τις εικόνες καταστροφής. Ο Χέρν και ο Ακράμ, δύο νέοι άνθρωποι, προσπαθούν να ξαναχτίσουν τη ζωή τους. Μετά από ένα χρόνο η καταστροφή γίνεται ανάμνηση, γίνεται ιστορία. Κι η ζωή συνεχίζεται. **Σκηνοθεσία : Αννέτα Παπαθανασίου**

17.40 ‘Το κυνήγι του Ρινόκερου’ , Ελλάδα – 11’

Το «Κυνήγι του Ρινόκερου» είναι μια μεταφορική διαδρομή στα ίχνη ενός είδους υπό εξαφάνιση, μέσα απ' την εικαστική έρευνα της Μάριον Ιγγλέση. Η καλλιτέχνης αφιέρωσε δύο χρόνια στη συναναστροφή με ρινόκερους έγκλειστους σε διάφορους ζωολογικούς κήπους της Ευρώπης. Στην ταινία η κάμερα παρακολουθεί την καλλιτέχνηδα αφοσιωμένη στο δικό της περιπετειώδες, και άκρως ευρηματικό κυνήγι του ρινόκερου. **Σκηνοθεσία : Αύρα Γεωργίου**

17.50 ‘Το πανηγύρι της Βρουκούντας’ , Ελλάδα- 52’

Ο αρχαιολογικός χώρος, που φιλοξένησε την μία από τις τέσσερις αρχαίες πόλεις της Καρπάθου, είναι σήμερα ξακουστός, σε όλο το νησί, και ίσως όχι μόνο, για το πανηγύρι του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου, που γίνεται στις 29 Αυγούστου, κάθε χρόνο. **Σκηνοθεσία : Θεόδωρος Βένερης**

Αφιέρωμα

18.40 ‘Εδώ Λονδίνο 1939-2005 , η αρχή και το τέλος’ , Ελλάδα-28’

Περισσότερα στο **έξτρα**

Μη Διαγωνιστικό Τμήμα – ‘Πανόραμα’

19.10 ‘Σπίτι δίπλα στη θάλασσα’ , Ελλάδα – 52’

Το κτήμα του συγγραφέα Η Χ. Παπαδημητρακόπουλου στην Πάρο και η διαλεκτική που δημιουργείται με το έργο του και την αστική ζωή που άφησε πίσω του. Ο συγγραφέας Η. Χ. Παπαδημητρακόπουλος, που άσκησε το επάγγελμα του στρατιωτικού γιατρού, ζει μαζί με τη γυναίκα του Νιόβη και τις 50 γάτες τους, από τις αρχές της δεκαετίας του ‘80, σε ένα εκπληκτικής ομορφιάς και πλούτου κτήμα που δημιούργησαν οι ίδιοι, από το μηδέν, δίπλα στη θάλασσα. **Σκηνοθεσία : Δευτέρης Ξανθόπουλος**

20.10 ‘Τάρπον Σπρινγκς’ , Ελλάδα – 45’

Περισσότερα στο **έξτρα**

21.10 1^ο Βραβείο – Διαγωνιστικό Τμήμα Ταινιών Μικρού Μήκους

22.30 1^ο Βραβείο – Διαγωνιστικό Τμήμα Ταινιών Μεσαίου Μήκους

Μη Διαγωνιστικό Τμήμα – ‘Πανόραμα’

23.30 Iraq in fragments (Τα θραύσματα του Ιράκ) , ΗΠΑ – 92’

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΡΟΔΟΝ

Αφιέρωμα

21.30 *Nowhere in Africa (Πουθενά στην Αφρική)* , Γερμανία-141'

Περισσότερα στο *έξτρα*

23.30 1^ο Βραβείο – Διαγωνιστικό Τμήμα Ταινιών Μεγάλου Μήκους



έξτρα

ΘΕΑΣΙΣ
ένθετο

**Παρατήστε ό,τι άλλο έχετε να κάνετε και..
...αφήστε τους να αναρωτιούνται!
Οι ταινίες σάς περιμένουν!**

24-06-2007

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΔΟΥ

18:40

‘Έδώ Λονδίνο 1939-2005 , Η αρχή και το τέλος’

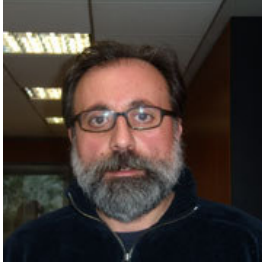
Ελλάδα – 28’

Σκηνοθεσία : Άρης Φατούρος



Η ταινία

Στις 31/12/2005, το ελληνικό ραδιόφωνο του BBC σίγησε οριστικά, μετά από 66 χρόνια αδιάκοπης λειτουργίας. Θυσιάστηκε και αυτό, μαζί με άλλες 8 ευρωπαϊκές υπηρεσίες, υπέρ άλλων προτεραιοτήτων του BBC, όπως την ανάπτυξη των αραβόφωνων υπηρεσιών του, λόγω της προφανούς γεωπολιτικής σκοπιμότητας. Στις 6/6/2006, η διοίκηση του BBC παρέδωσε στη Βιβλιοθήκη της Βουλής αντίγραφο του ραδιοφωνικού αρχείου της ελληνικής υπηρεσίας, με σκοπό τη διατήρηση και ανάδειξη του πολύτιμου για την ιστορική μνήμη περιεχομένου του. Η ταινία, μια εσωτερική παραγωγή του τηλεοπτικού σταθμού της Βουλής, δημιουργήθηκε με αφορμή αυτό το γεγονός.



Ο σκηνοθέτης και η ταινία του

Ο **Άρης Φατούρος** γεννήθηκε στη Λευκάδα το 1962 και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και εργάστηκε για λίγο στην εκπαίδευση. Σπούδασε επίσης Πολιτικές Επιστήμες στην Πάντειο και Σκηνοθεσία στη Σχολή Σταυράκου. Από το 1989 έως το 1998 εργάστηκε ως βοηθός σκηνοθέτη, διευθυντής παραγωγής, παραγωγός και σκηνοθέτης σε πλήθος κινηματογραφικών και τηλεοπτικών παραγωγών. Υπήρξε συνιδρυτής του σωματείου Μικρό (1994). Με την ιδιότητα του ειδικού συμβούλου της ΕΡΤ (1998-2000), σχεδίασε και υλοποίησε το πρόγραμμα μικροφίλμ, στο πλαίσιο του οποίου έχουν παραχθεί περισσότερες από 80 μικρές ταινίες την τελευταία εξαετία. Από το 2001 είναι σύμβουλος του ευρωπαϊκού προγράμματος σεναριογραφίας του Μεσογειακού Ινστιτούτου Κινηματογράφου και από το 2002 εργάζεται ως υπεύθυνος προγράμματος στον τηλεοπτικό σταθμό της Βουλής των Ελλήνων. γεννήθηκε στη Βρέμη της Γερμανίας το 1975. Από το 1995 εργάζεται σε εταιρεία ανάπτυξης τηλεοπτικών προγραμμάτων στο Ντίσελντορφ, στην εταιρεία Potel Film und Medien στο Ουλμ, και στο Ινστιτούτο Έρευνας και Ανάπτυξης Μέσων Επικοινωνίας, επίσης στο Ουλμ. Από το 1997 ως το 2007 σπούδαζε πολιτικές επιστήμες και κοινωνιολογία στο Πανεπιστήμιο Χούμπολτ στο Βερολίνο. Αποφοίτησε από την Ακαδημία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Κόνραντ Βόλφ στο Πότσταμ το 2006. Το 2004, πέρασε έξι μήνες στο Ανόι του Βιετνάμ και το 2005 τρεις μήνες στην Καλκούτα μέσω ενός προγράμματος ανταλλαγής φοιτητών. Έχει κάνει αρκετές φοιτητικές ταινίες μικρού μήκους. Μας λέει για την ταινία : *‘Πρόκειται για ένα ντοκιμαντέρ post-production, χωρίς εξωτερική αφήγηση και μουσική. Η αφήγηση συγκροτείται από την επιλογή και πυκνή διαδοχή ηχητικών ντοκουμέντων, που αφορούν κυρίως στις περιόδους του πολέμου, του εμφυλίου, του κυπριακού και της χούντας, αλλά και στο σύγχρονο πρόσωπο του BBC Greek, με έμφαση στον πολιτισμό. Το έργο διατρέχει η φωνή του Γιώργου Σεφέρη, παλαιού συνεργάτη του BBC, που σηματοδοτεί την εναλλαγή των ιστορικών κύκλων και αναδεικνύεται σε δομικό στοιχείο της αφήγησης. Η εικόνα, που εδώ υποστηρίζει τον κυρίαρχο ραδιοφωνικό ήχο, προέρχεται από διάφορα εθνικά οπτικοακουστικά αρχεία, από τα φωτογραφικά αρχεία του BBC, της ΕΡΤ και της Βουλής, καθώς και από πλήθος ελληνικών ντοκιμαντέρ.’*

24-06-2007

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΔΟΥ

20:10

‘Τάρπον Σπρινγκς’

Ελλάδα – 45’

Σκηνοθεσία : Γιώργος Οικονόμου



Η ταινία

Στη Φλόριντα των ΗΠΑ, έξω από την πόλη Τάμπα, βρίσκεται το Τάρπον Σπρινγκς, γνωστό και ως «το Ελληνικό χωριό».

Είναι μια κοινότητα σφουγγαράδων από την Κάλυμνο που πήγαν να βρουν την τύχη τους στον Κόλπο του Μεξικού. Κρατούν ακόμα τα ήθη και τα έθιμά τους.

Ζουν, σκέφτονται, τρώνε και παντρεύονται ως Έλληνες. Ως Καλύμνιοι.

Το ρολόι μοιάζει να σταμάτησε στη δεκαετία του '50.

Όμως ο κόλπος δεν έχει πια σφουγγάρια και η αλλαγή οδηγεί προς τον αμερικάνικο τρόπο ζωής.



Ο σκηνοθέτης

Ο Γιώργος Οικονόμου σπούδασε σκηνοθεσία στο Old Vic Theatre school.

Σκηνοθετεί στο θέατρο και την τηλεόραση. Το Tarpon Springs είναι ένα από τα πολλά ντοκιμαντέρ που έχει σκηνοθετήσει σε παραγωγή και επιμέλεια της Αντιγόνης Αμανίτου.

Από το καλοκαίρι του 2006 ζει στην Ρόδο όπου εργάζεται ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ Ρόδου.

24-06-2007

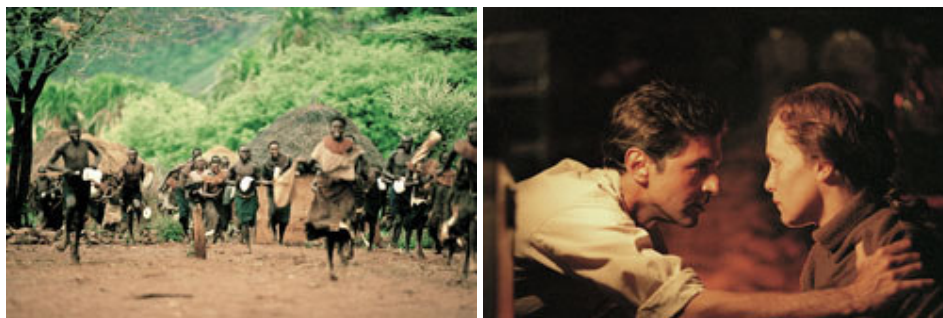
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΡΟΔΟΝ

21:30

‘Πουθενά στην Αφρική’

Γερμανία – 141’

Σκηνοθεσία : Καρολίνε Λινκ



Η ταινία

Λίγο μετά την έναρξη του Δεύτερου Παγκόσμιου Πολέμου, η γερμανο-εβραϊκής καταγωγής οικογένεια Ρέντλιχ καταφέρνει να ξεφύγει από τη φρίκη των Ναζί την τελευταία στιγμή. Η πεντάχρονη Ρεγκίνα ξεκινά μια νέα ζωή με τους γονείς της, την Τζέτελ και τον Βάλτερ, σε μια μικρή απομονωμένη φάρμα στην Κέννα, όπου ζουν φτωχικά αποκομμένοι από τις ρίζες τους στη Γερμανία. Όσο η Ρεγκίνα ανακαλύπτει τη μαγεία της Αφρικής, μιας ξένης ηπείρου γεμάτη παράξενους ανθρώπους, οι γονείς της απελίζονται λόγω της φτώχειας και της απομόνωσης. Ο Βάλτερ βασανίζεται περισσότερο από την αδυναμία του να ξεριζώσει τη Γερμανία από την καρδιά του, παρά από την οικονομική τους κατάσταση. Αυτό δεν αλλάζει, ακόμα και όταν βεβαιώνεται πως η υπόλοιπη του οικογένεια στη Γερμανία δολοφονήθηκε από τους Ναζί.

Βασισμένο στο αυτοβιογραφικό best seller της Στέφανι Τσβάιχ, το «Πουθενά στην Αφρική» Κάρολιν Λινκ βραβεύτηκε με το **Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσης ταινίας**.

Η ταινία ήταν υποψήφια και για τη Χρυσή Σφαίρα καλύτερης ξένης ταινίας, ενώ απέσπασε πέντε από τα Γερμανικά Βραβεία Κινηματογράφου (καλύτερης ταινίας, σκηνοθεσίας, φωτογραφίας, μουσικής και Β' ανδρικού ρόλου για τον Ματίας Χάμπιχ). Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους η Τζούλια Κόλερ και ο Μέραμπ Νίνιντζε.



Η σκηνοθέτης

Η **Καρολίνε Λίνκ** γεννήθηκε στο Μπαντ-Νάουχαϊμ το 1964. Σπούδασε στην Ακαδημία Τηλεόρασης και Κινηματογράφου στο Μόναχο από το 1986 ως το 1991.

Η πτυχιακή της ταινία «Sommertage» κέρδισε το βραβείο Kodak στο φεστιβάλ κινηματογράφου Hof. Η πρώτη της μεγάλου μήκους ταινία «Jenseits der Stille» προτάθηκε το 1998 για το Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσης ταινίας και κέρδισε το Βραβείο Βαυαρικού Κινηματογράφου, το τρίτο βραβείο Γερμανικού Κινηματογράφου και το πρώτο βραβείο της Ένωσης Κινηματογραφιστών, μεταξύ άλλων διακρίσεων. Άλλες ταινίες της: η διασκευή του «Puenktchen und Anton» του Έριχ Κέσντερ (1999), η τηλεοπτική ταινία «Kalle der Traeumer» (1992), «Glueck zum Anfassen» (1989), «Bunte Blumen» (1988), και η βραβευμένη με Όσκαρ ταινία «Πουθενά στην Αφρική» (2001).

Πηγή : www.ecofilms.gr

Επιμέλεια ύλης:
Γαβριήλ Χαρίτος gavriel@otenet.gr

έξτρα