

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΡΟΔΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΑΡΑΚΤΩΝ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ
ΤΗΣ 1^{ης} ΤΡΙΕΝΑΛΕ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ
(ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, ώρα 7.30 μ.μ)

Κυρίες και κύριοι,

Στα πλαίσια της καθιέρωσης της Τριενάλε Χαρακτικής Μεσογείου, τα εγκαίνια της οποίας θα γίνουν αύριο στο Νεστορίδειο, η σημερινή μέρα είναι αφιερωμένη στους Έλληνες χαράκτες και το έργο τους. Ένα έργο σημαντικό και πλούσιο, αλλά δυστυχώς όχι τόσο γνωστό όσο του αξίζει. Όπως έχει γράψει ο ομότιμος καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης κ. Εμμανουήλ Μαυρομάτης, που συμμετέχει στις εκδηλώσεις για την 1^η Τριενάλε της Μεσογείου, «η χαρακτική είναι η κατεξοχήν τέχνη που συνδέεται με την κοινωνική διάδοση των ιδεών και των εικόνων – με την εκτύπωση και με την έκφραση. Από τις θρησκευτικές εκτυπώσεις μέχρι την κοσμική τέχνη και την εικονογράφηση του εντύπου τον 19^ο αιώνα και μέχρι τις μέρες μας ως μια τέχνη πλούσια, εφευρετική και αυτάρκης. Η χαρακτική αντιπροσωπεύει ένα από τα πλέον δομικά και συστατικά μέρη της νεότερης εικαστικής ιστορίας. Αλλά όπως έλεγε ο πιο διάσημος διεθνώς Έλληνας χαράκτης, ο Δημήτρης Γαλάνης, η χαρακτική στην Ελλάδα λειτούργησε ως ο φτωχός συγγενής της ζωγραφικής παρόλο που οι πιο πολλοί από τους Έλληνες καλλιτέχνες πέρασαν ήδη από την χαρακτική έκφραση, σε κάποια από τις στιγμές της δημιουργίας τους». Αυτή η πικρή διαπίστωση θα πρέπει να αποτελέσει για όλους μας και ειδικά για την Πολιτεία, ένα ερέθισμα προκειμένου να ξαναδούμε την τέχνη της Χαρακτικής με περισσότερη θερμότητα και μεγαλύτερο έμπρακτο ενδιαφέρον.

Απέναντι σ' αυτή την πίκρα του «φτωχού συγγενή», η Ρόδος δικαιούται να αισθάνεται ελαφρώς ανακουφισμένη, αφού από την αρχή της δημιουργίας της Δημοτικής Πινακοθήκης πριν από 45 χρόνια, έδειξε ξεχωριστό ενδιαφέρον για την Χαρακτική εμπλουτίζοντας συνεχώς την συλλογή της με αντιπροσωπευτικά έργα Ελλήνων καλλιτεχνών.

Όμως αυτό δεν αρκεί. Θα πρέπει να συνεχίσουμε με τον ίδιο ζήλο. Είναι χρέος μας απέναντι σ' ένα είδος τέχνης κατ' εξοχήν δημοκρατικής, αφού

η πολλαπλότητα των γνησίων αντιτύπων της επιτρέπει τη μεγάλη διασπορά της, αποτελεί και μία εξόχως δημιουργική διαδικασία, που συχνά είναι άγνωστη και εν πολλοίς παρεξηγημένη από το ευρύτερο κοινό, ενίοτε και από τους φιλότεχνους.

Είναι χρέος μας να σταθούμε δίπλα στους Έλληνες χαρακτες με όποιο τρόπο μπορούμε, παρακινώντας και άλλους να πράξουν το ίδιο.

Ο Δήμος Ροδίων αισθάνεται ξεχωριστή τιμή που αυτές τις μέρες φιλοξενεί Έλληνες Χαρακτες στα πλαίσια της 1^{ης} Τριενάλε Μεσογείου.

Είμαι βέβαιος ότι πολλοί θα αξιοποιήσουν τη δημιουργία του μόνιμου Εργαστηρίου Χαρακτικής που δημιουργείται στο Νεστορίδειο για να διδάξουν, να διδαχθούν και να απολαύσουν τη χαρά της δημιουργίας σ' ένα άλλο ιδιόμορφο επίπεδο τέχνης και τεχνικής.